الجُمهُوريَّةُ العَربيَّةُ السُّوريَّةُ
وِزارَةُ التَّربيةِ
المركَزُ الوَطنيُّ لِتطويرِ المناهِجِ التَّربويَّةِ

العربيَّةُ لُغتي

الصَّفُّ الثَّالثُ الأساسيُّ

الفصلُ الأوَّلُ

العامُ الدِّراسيُّ ٢٠٢١–٢٠٢٢م
١٤٤٢–١٤٤٣هـ

المؤلّفون
فِئةٌ من المختصِّينَ

مصادرُ التَّعلُّمِ والأعلامُ الواردةُ في الكتابِ متوفّرةٌ على القرصِ المُدمَجِ المُرفَقِ بالكتابِ

وزارة التربية – الجُمهوريَّةُ العربيَّةُ السُّوريّةُ

المُقَدّمة

يهدُفُ تعليمُ اللُّغةِ العربيّةِ في مرحلةِ التَّعليمِ الأساسيِّ إلى إكسابِ المُتَعَلِّمِ المهاراتِ اللُّغويّةَ، استماعاً وقراءةً وتحدُّثاً وكتابةً، وتنميةِ ثَروتِهِ اللُّغويّةِ لِلتَّمَكُّنِ من الاتِّصالِ مع الآخرينَ بلغَةٍ عربيَّةٍ فصيحةٍ بِكُلِّ سهولةٍ ويُسرٍ، عن طريقِ المُحادثةِ والكتابةِ، وتَنميةِ قدرَتِهِ على فَهمِ ما يستمعُ إليهِ وتذوُّقِه، وإبداءِ الرّأيِ في جماليَّتِه وصَقلِ مهارةِ الكِتابةِ الصَّحيحَةِ الجَميلةِ في ضوءِ قواعدِ الإملاءِ والخَطِّ العَربيِّ، ورفعِ قُدرَةِ المُتعلِّمِ على التَّعبيرِ السَّليم.

ولتَحقيقِ الأهدافِ السَّابقَةِ بُنِيَ مِنْهاجُ الصَّفِّ الثَّالث الأساسيِّ وَفْقَ وثيقَةِ الإطارِ العامِّ للمِنهاجِ الوطنيِّ للجُمهوريَّةِ العَربيَّةِ السُّوريَّةِ، ووثيقةِ المعاييرِ المُطوَّرةِ، وقد تضمَّنَ المنهاجُ سِتَّ وحداتٍ دَرْسيَّةٍ موزّعة على فصلَين دراسيَّين (ثلاث وحدات لكلّ فصل)، اخِتيرَتْ موضوعاتُها وَفْقَ ما يُناسِبُ المرحلةَ العُمريَّةَ للتِّلميذ، وما يحتاجُ إليه أساساً للمرحلةِ الدِّراسيّة اللّاحقة، وجاءَتْ هذه الوَحْداتُ على النَّحوِ الآتي:

١. المواطنة والانتماء: تناولْنا فيها موضوعاتٍ تُعَزِّزُ لدى المُتَعَلّمِ القيمَ الوطنيّةَ والإنسانيَّةَ، وتعرّفه أهميّةَ أدائِه واجباتِه وحصولِه على حقوقِه.

٢. دنيا العلوم: تناولْنا فيها موضوعاتٍ تُزوّدُ المُتَعلّمَ ثقافةً علميّةً تكوّنُ قيمةً مُضافَةً لما تناولَتْهُ الموادُّ الأُخرى، وتُنَمّي لدى المُتَعلّمِ معارفَ وقيماً موجَّهة نحوَ الحفاظِ على مكوّناتِ البيئةِ بوصفِها ثروةً وطنيّةً وإنسانيّة بالإضافةِ إلى إغناءِ معارفِه ببعضِ العلومِ الطّبيعيّة.

٣. أماكن من بلدي: تناولْنا فيها وصفاً لبعضِ الأماكن من بلدنا بهدفِ تعريف المتعلّم تنوّع المعالم الحضارية والثقافية في بلدنا، فمن فيحاء الشّام إلى عروس الصحراء (تدمر) وصولاً إلى اللاذقية ثمَّ الحسكة.

٤. علاقاتٌ أُسريّةٌ: عالجْنا في هذه الوحدةِ موضوعاتٍ تُبرزُ أهميّةَ التّواصل بين البيت والمدرسة وتشير إلى آداب التعامل بين أفرادِ الأسرة بما يعزّزُ وعي المتعلّم بدوره الاجتماعي.

٥. الصِّحَّة والتّوعية: عالَجَتْ هذه الوحدة موضوعاتٍ تَتَعلّقُ بالصّحّةِ الجسديّة والنّفسيّة والعَقليّة، وتوجيهِ اهتمامِ المُتَعلمِ إلى الرّياضةِ والنّظافَةِ الشَّخصيَّة، لِتُصبحَ سلوكاً في حياتِهِ اليَوميَّة، تأكيداً على التّكاملِ الواضحِ مع الموادّ الدّراسيَّةِ الأخرى، ولاسيّما مادَّتَي العلومِ والتّربيّةِ الرّياضيّة.

٦. قصصٌ وأمثالٌ: قدّمْنا فيها موضوعاتٍ تُغني هويّةَ المُتَعَلِّمِ الثّقافيّة، بدءاً من تذوّقِهِ الجانِبَ الفَنّيّ الذي يتميّزُ به تُراثُنا الأدبيّ وصولاً إلى اكتسابِ العِبَرِ والحِكمِ التي ترافقُنا في حياتنا اليوميّة.

وحَرِصْنا على إثراءِ الكتاب بالنّصوصِ الشِّعريَّة والنّصوصِ النّثريّة، هادِفينَ إلى تنميةِ قدرةِ التّلميذِ على التَّذوُّقِ الشّعري منَ الصِّغَرِ، واستعمالِ هذا الرَّصيدِ في حياتِهِ اليوميّة، وقد تضمَّنَ كلُّ درسٍ مهاراتِ اللّغةِ جميعها، فعُرِضَتْ دروسُ الكتابِ وفقَ المنهجيَّةِ الآتيةِ:

١. أتأمّل وأتحدّث: الهدفُ من هذه المهارةِ إعمالُ خيالِ الطّفلِ، وإعطاؤه فرصةً للتّعبيرِ عن قدرتِهِ على قراءة الصُّورِ وتحليلِ مضمونها.

٢. أستمعُ وأناقش: انطلاقاً من أهميّة تنميةِ مهارةِ الاستماعِ الهادفِ إلى الفَهمِ من جهةٍ، والتّدرُّبِ على آدابِ الاستماعِ من جهةٍ ثانِيَة، حَرِصْنا على وضعِ نشاطٍ يقيسُ استماعَ المُتعلّم، ويتيحُ لهُ مِن بعد فُرصة مناقشةِ ما يستمعُ إليهِ.

٣. أقرأُ: الهدفُ من هذه المهارةِ تنميةُ أداءِ المتعلّم القرائيّ بما يَتَضمّنُهُ هذا الأداء من سلامةٍ لغويّةٍ وتلوينٍ صوتيٍّ مناسبٍ للموضوعاتِ المعروضة.

٤. الفهمُ القرائيُّ: عملْنا على استيفاءِ مهاراتِ الفهمِ القرائيّ بمستوياتِهِ المختلفةِ بدءاً من الفهمِ الحرفيّ وانتهاءً بالفَهمِ النّاقدِ، وغايتُنا أن يُبنى التَّعلّم على التّحليلِ العلميّ بدلاً من التّلقين.

٥. أتواصَلُ شَفَويّاً: الهدفُ من هذه المهارةِ تحقيقُ أحَدِ منطلقاتِ وثيقةِ الإطارِ العام للمِنْهاجِ الوَطنيِّ، وهو التَّواصل الذي يهدف إلى تنميةِ شخصيَّةِ المُتعلّم، وتعزيزِ قدرتِه على الحوارِ وإبداءِ الرَّأي، تمهيداً للمرحلةِ التّالية التي تَتَطلَّبُ تَعَمُّقاً أكثرَ في هذه المهارة.

٦. قواعدُ اللُّغةِ: اشتملَت على النَّحوِ والإملاءِ والخطِّ وتنميةِ اللّغةِ، والهدفُ منها تعزيزُ القدراتِ اللُّغويّةِ بما يَخْدِمُ مهاراتِ اللّغةِ بعيداً عن التّفصيلاتِ القواعديّة، إلا في إطارِ مُحاكاةِ النّماذجِ والقوالبِ اللُّغويّةِ التي تُدَرّبُ المُتعلّمَ على الاستعمالِ اللغويِّ الصّحيح، وتُطلِعُهُ على بعضِ المفهومات النحويَّة تمهيداً للسّنواتِ اللّاحقة.

٧. ألعبُ وأتعلَّمُ: عرضَ الكتابُ مجموعةً من الألعابِ اللُّغويَّةِ تندرجُ ضِمنَ الأنشطةِ الإبداعيّة التي تتحدَّى تفكيرَ المتعلّم، وتُكسِبُهُ قيمةً مُضافَةً لمعارفِهِ اللُّغويّةِ في جوّ من المُتعةِ والفائدة.

٨. أعبّر كتابيّاً: تُعَدُّ هذهِ المهارةُ حصيلةَ المهاراتِ اللُّغويّةِ جميعها، إذ يستعملُ فيها المتعلّمُ كلّ مكتسباتِهِ اللُّغويّة للتَّعبيرِ عن موضوعاتٍ متنوّعةٍ، وقد بُنِيَتْ هذه المهارةُ وَفْقَ إستراتيجيَّةٍ مُتَعَدِّدَةِ الخُطواتِ بدأَتْ من استبدالِ الكلمةِ الأجملِ بالكلمةِ المعروضةِ عليه، وانتهَتْ إلى صَوْغِ فِقرة.

٩. أتواصلُ مع أسرتي: الهدفُ من هذه الفقْرةِ تشجيعُ المُتعلّم على عمليَّةِ البحثِ في مصادر التّعلّم المتنوّعةِ بمساعدةِ أسرتِهِ، للتوسّعِ في معلومات الدّرس بما يخدُم الفكرَ الرّئيسةَ، ويحقّقُ النّمو المُتكاملَ لشخصيّةِ المتعلّم.

بالإضافةِ إلى أنشطةِ الاستماعِ التي وردَتْ في كلِّ درس من دروسِ الكتابِ، وقد وضعنا درسينِ في الاستماع تضمَّنا مُستوياتِ الفهم الاستماعيِّ جميعِها.

وقَدْ زوَّدْنا الكتابَ بمشروعاتٍ تعليميّةٍ تهدُفُ إلى تنميةِ مهاراتِ البَحثِ العلميِّ من جهةٍ، وتَنميةِ القُدرَةِ على التّعلُّمِ الذّاتيّ، وتَحقيقِ المُتعة في أثناءِ عمليَّة التّعلم.

وحرصْنا على توفيرِ أنشطةٍ نوعيّةٍ بعيدةٍ عن التّكرار غيرِ المدروسِ، رغبةً منّا في تحقيقِ الجُودةِ المطلوبةِ للمنهاجِ السّوريّ بناءً على معاييرَ مُحَدَّدةٍ.

آملينَ من الزُّملاءِ المُعلّمين والأهلِ الكرامِ والأبناءِ الأعزّاء تزويدَنا بملاحظاتِهم حولَ ما قدّمنا، بُغيةَ تطويرِ منهاجٍ وطنيّ يُسهِمُ في إنجازِهِ جميعُ أبناءِ سورية.

والله نسألُ التَّوفيق

المُؤلِّفون

محتويات الكتاب







وحدةُ الانتماءِ والمواطنةِ

موضوعاتُ الوحدةِ

أرضُنا.

من حقِّنا.

يداً بيدٍ.

الكلُّ سيعملُ.



سأكونُ بعدَ تعلُّمِ هذه الوَحْدَةِ قادراً على:

- وصفِ مُحتَوياتِ الصُّورةِ.
- الاستماعِ إلى النُّصوصِ، وفهمِها مُراعِياً آدابَ الاستماعِ.
- قراءةِ النُّصوصِ قراءةً سليمةً معبِّرةً مراعِياً أُسلوبَ الحِوارِ، ومُتمثِّلاً المعنى.
- فهمِ النُّصوصِ القِرائيَّةِ فَهماً مُجْمَلاً وتَفصيليّاً.
- تعرُّفِ مُفردِ بَعضِ الكَلِماتِ وجُموعِها وأضدادِها ومعانيهَا.
- أداءِ مهاراتِ التَّواصلِ الشَّفويِّ التي تدرَّبتُ عليها.
- كتابةِ جُملٍ مُراعِياً الصِّحَّةَ الإملائيَّةَ وجمالَ الخطِّ.
- كتابةِ كَلِماتٍ وجُمَلٍ بِخطِّ الرُّقعةِ مُحاكِياً النَّماذجَ المعروضةَ.
- اقتراحِ حُلولٍ لمشكلاتٍ مَعروضَةٍ في بَعضِ الدُّروسِ.
- محاكاةِ استِعْمالِ بعضِ المفاهيمِ النَّحويَّةِ (أَقسامُ الكلامِ - أَزمنةُ الأفعالِ - الفعلُ المضارعُ المرفوعُ - الفعلُ الماضي).
- محاكاةِ استِعْمالِ بعضِ المفاهيمِ الإملائيَّةِ (التَّضعيفُ - ال التَّعريفِ مع الأحرفِ الشّمسيَّةِ والقمريَّةِ).
- تغييرِ كلماتٍ بكلماتٍ أُخرى من مُعجمي اللُّغويّ.
- تقديرِ الانتماءِ إلى الجُمهوريَّةِ العَرَبيَّةِ السُّوريَّةِ.
- تقديرِ التَّمسُّكِ بالأَرضِ، والعملِ من أجلِها.



١ أرضُنا

كنزُنا الثَّمين، وموطنُ الآباءِ والأجدادِ ...

أَتأمَّلُ وأتحدَّثُ

أتأمَّلُ الصّورتَينِ الآتيتَينِ، ثمَّ أُنفِّذُ الأنشِطةَ:





١. أُسمّي الشّخصيّاتِ التي تَظهَرُ في الصّورةِ الأُولى.

٢. أَصِفُ الصّورةَ الأُولى بجملَةٍ.

٣. أَختارُ شيئاً أَعجَبَني في الصّورةِ الثّانيةِ، وأَتحدَّثُ عَنه.

أَستَمِعُ وأُناقِشُ

أستمعُ للنّصِّ، ثمَّ أُنفِّذُ الأنشطةَ الآتِيَةَ:

١. أُسمِّي نوعَ الأشجارِ التي ذُكِرَتْ في النَّصِّ.

٢. أَذكُرُ الأشياءَ التي عَدّدَها الطّفلُ في الصّورةِ الثّانيةِ.

٣. أُكمِلُ ما يَأتي:

– عُمْرُ أَشجارِ الزّيتونِ ______________ السّنين.

– أَمسَكَتِ الجَدّةُ بيدِها ______________ من تُرابٍ.



أَرْضُنا

.. ١ ..

خَرَجَ جود معَ جَدِّهِ وجَدّتِهِ لِيُساعِدَهُما في قِطافِ الزّيتونِ، وأمامَ الأشجارِ المُثقَلَةِ بحبّاتِ الزّيتونِ تساءَلَ مُتعجِّباً: كمْ يبلُغ عُمرُكِ أيّتُها الأشجارُ الخيِّرةُ؟!

فتبسَّمَ الجدُّ، واحتضنَ حفيدَهُ قائلاً: لقد زرعَها جدّي قبلَ عشراتِ السِّنينَ يا صغيري، وعاهدْتُ نفسي أن أرعاها؛ لأتركَها لأولادي وأحفادي من بعدي.

رَفعَتِ الجدّةُ بيدِها حَفنَةً منَ التُّرابِ، وقالَتْ مفتخرةً: لَو تَعلَمُ يا صَغيري كَم منَ التّضحياتِ قدَّمها أجدادُكَ لِيَبقى هذا التُّرابُ حُرّاً طاهِراً!

.. ٢ ..

وفي سهرةِ العائلةِ أحضرَتِ الجدَّةُ صندوقاً قديماً، وقالَتْ: سأروي لكم الليلةَ حكايةَ حقلِنا بصُورٍ احتفظْتُ بها في هذا الصُّندوقِ، وبعدَ عرضِها، سألَ الجدُّ: ما الذي تَراهُ في هذهِ الصّورِ يا جودُ؟ أجابَ: أرى داراً وأشجاراً وحَقلاً، فسألَهُ الجدُّ: وما أهمُّ ما تراهُ في الصُّورِ؟

بَدَتِ الحيرةُ على وجهِ جود، وتساءَلَ: أهيَ الدّارُ؟ قالَ الجدُّ: الدّارُ ضروريّةٌ نعيشُ فيها، ولكنَّها تتشقَّقُ، وإذا ما تَهدَّمَتْ نُعيدُ بِناءَها فهي ليستِ الأهمَّ. قالَ جود: أهيَ الأشجارُ؟

قالَ الجدُّ: الأشجارُ مهمّةٌ ولكنّها تكبُرُ وإذا ما يَبِستْ نزرعُ غيرَها مِنْ جَديدٍ، ونَجني ثِمارَها.

قالَ جود: فهوَ الحقلُ.

هَزَّ الجدُّ رأسَهُ: الحقلُ أيضاً نَرعاهُ ونُعيدُ زِراعَتَهُ كلَّ عامٍ.

تَساءَلَ الصّغيرُ بحَيرةٍ: ما الذي تَعنيهِ يا جَدّي؟

أجابَ الجدُّ: إنَّها الأرضُ يا صَغيري... الأرضُ التي لن نَستطيعَ أنْ نَبنيَ الدّارَ إلّا عليها، ولنْ نستطيعَ أن نَغرِسَ شجرةً أو نزرعَ حقلاً مِن دونِها، لِهذا يجبُ أنْ نَمُدَّ جذورَنا فيها، ونتشبَّثَ بها كتشبُّثِ جُذورِ أشجارِ الزَّيتونِ بها، وأنْ نعملَ ونُضحّي في سَبيلِها.

معجمُ الكلماتِ

- الهَرِمة: الكبيرَة
- حَفْنَة: مِلءُ الكفِّ أو الكفَّينِ من شيءٍ
- نتشبَّثُ: نتعلَّق ونتمسَّكُ

١. أقرأُ النصَّ قراءةً جهريّةً سليمةً مُحاكِياً قراءةَ المُعلِّم.

٢. أقرأُ المقطعَ الثّاني مُراعياً أُسلوبَ الحِوار.

٣. أقرأُ العبارةَ الآتيةَ مُراعياً علاماتِ التّرقيم.

(الجدُّ: إنّها الأرضُ يا صَغيري! الأرضُ التي لن نستطيعَ أن نبنيَ الدّارَ إلّا عليها.)



الفَهمُ القِرائيُّ

١. أملأُ الفراغاتِ الآتيةَ بما يُناسبُها منَ النَّصّ:

صناديق	مفردُها:	----------------
أَحفاد	مفردُها:	----------------
شَجَرة	جمعُها:	----------------
جَذر	جمعُها:	----------------

٢. أتعاونُ أنا وزُملائِي على ملءِ الفراغاتِ بكلماتٍ منَ النَّصِّ تَنتمي إلى الوَطَن.



٣. أتحدَّثُ أنا وزُملائِي عنِ الحُلولِ الواردةِ في النَّصِّ لكلٍّ ممّا يأتي:

- ماذا يَحدُثُ لو تهدَّمتْ دُورُنا؟

- ماذا يحدثُ لو يبِسَتِ الأشجارُ؟

----

٤. أُعبِّرُ بجملةٍ عمّا تعلَّمتُهُ منَ النَّصِّ:

----

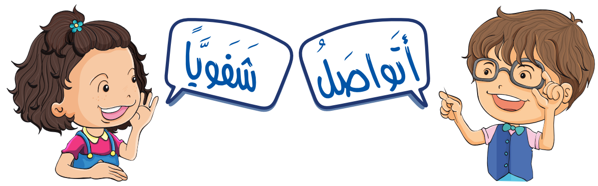
٥. أُكمِلُ الفراغَينِ الآتيَينِ بما يُناسِبُ كُلّاً منهما:

- بدا على جودٍ وهوَ يَقِفُ أمامَ أشجارِ الزّيتونِ ----------------------
- بدا على الجدَّةِ وهي تحملُ حفنةَ التُّرابِ شعورُ -----------------

٦. أميِّزُ الحقيقةَ منَ الرّأي:

- كَم منَ التّضحياتِ قدَّمَها أَجدادُكَ لِيَبقى هذا التُّرابُ حُرّاً طاهِراً!
- الدّارُ هي الأهمُّ في الصّورةِ.

٧. أختارُ عبارةً أعجَبَتني منَ النَّصِّ، وأبيِّنُ السّببَ:



- أعبِّرُ بجملةٍ عنْ حُبّي لِوَطَني.
- أتخيّلُ نَفسي مَكانَ (جود)، وأحدِّثُ زملائي عنِ الشَّيءِ الأَغلى في وَطَني مُبيِّناً السَّببَ.

الإملاء:

١. أقرأُ الجُملةَ الآتيةَ، وأنتبِهُ للفظِ الحرفِ المُلوَّنِ:

دْ دُ

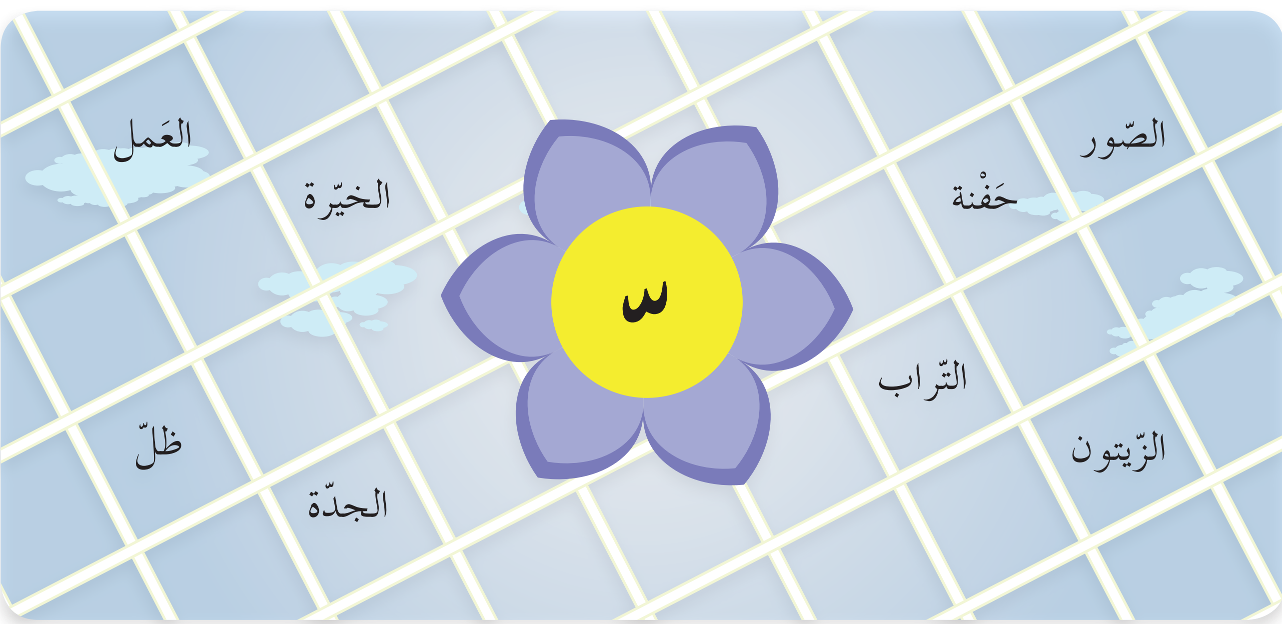
أَعدَّ الجَدُّ مُفاجأةً لحفيدِهِ.

دْ دَ

٢. أضعُ الشدّةَ فوقَ الحرفِ الملوّنِ، ثمّ أكرِّرُ لفظَ الكلمةِ المُضعَّفة.

– قالَ الجد: الأرضُ... نبنيَ الدارَ عليها، ويجبُ أن نمد جذورنا فيها، ونتشبثَ بها، ونُضَحي من أجلِها.

٣. أختارُ من شبكةِ المفرداتِ الكلمةَ المضعّفةَ، وأملأُ الزّهرةَ بها.



إملاءٌ منظور:

- أتدرَّبُ بإشرافِ مُعلّمي على كتابةِ الجُملِ، مُنتبِهاً لوضعِ الشدَّةِ في مكانِها الصّحيحِ.

ثمَّ أكتبُ ما يمليه عليّ معلّمي.

* أُصوِّبُ أَغلاطِي:

الخطُّ:

١. أكتبُ بخطّ الرُّقعةِ الكلماتِ الآتية مُنتبهاً لرسمِ حَرفَيْ (س - ش):

ساعات ساعد جلس رأس

------------- ------------- ------------- -------------

شرف الأشجار تشبَّث

------------- ------------- -------------

٢. أكتبُ بخطّ الرُّقعة العبارتينِ الآتيتينِ مُراعياً حجمَ الحروفِ والكلماتِ وشكل الحرفَين (س - ش).

قالَ جُود: كم عُمُرُ هذهِ الأشجارِ؟

قالَ الجدّ: عشرات السنين

---

٣. أحدّدُ منَ العبارةِ الآتيةِ الكلمةَ المكتوبةَ بخطّ مُختلِفٍ، ثمَّ أكتُبُها بخطّ الرُّقعة.

أُحبّ الفلّاحُ أشجارَ السنديانِ لأنَّها تتشبّثُ بالأرض



أقرأُ الجملَ الآتيةَ مُنتبِهاً للكلماتِ المُلوَّنة:

رافقَ جودٌ جدَّهُ إلى الحقلِ.

زَرعَ الجدُّ أشجارَ الزَّيتونِ في الأرضِ.

قالَ الجدُّ: إنّها الأرضُ يا صَغيري.

١. أكملُ الجُملَ الآتيةَ وفقَ النّموذج:

خَرَجَ جود إلى الحقلِ.	خَرجَ جود ---------- الحديقة.
جَلَسَتْ سَمرُ في الحَديقةِ.	جَلسَتْ ---------- في ----------
أقبلَ المعلِّمُ والطالبُ.	---------- الأمُّ والأبُ.

٢. أملأُ الفراغاتِ الآتيةَ، مُستعِيناً بالجملِ السّابقةِ كلّها:

– الفعلُ الذي قامَ بِهِ كلٌّ من (جود – الجدُّ – سمر – المعلِّم) هو :

----------، ----------، ----------، ----------.

– الأسماءُ الّتي تدلُّ على (الأشخاصِ، المكانِ) في الجملِ السّابقةِ هي:

----------، ----------.

– الأحرفُ التي وردَت في الجُمَلِ السّابقةِ هي:

----------.

٣. **أحلّلُ الجُملتَينِ الآتيتَينِ وفقَ الجدولِ الآتي:**



فائدة:

يُقسَم الكلامُ إلى:

اسم - فعل - حرف

– أجابَ الجدُّ: إنَّها الأرضُ يا صَغيري.

– اصطفَّ التّلاميذُ في الباحةِ.

اسم	فعل	حرف

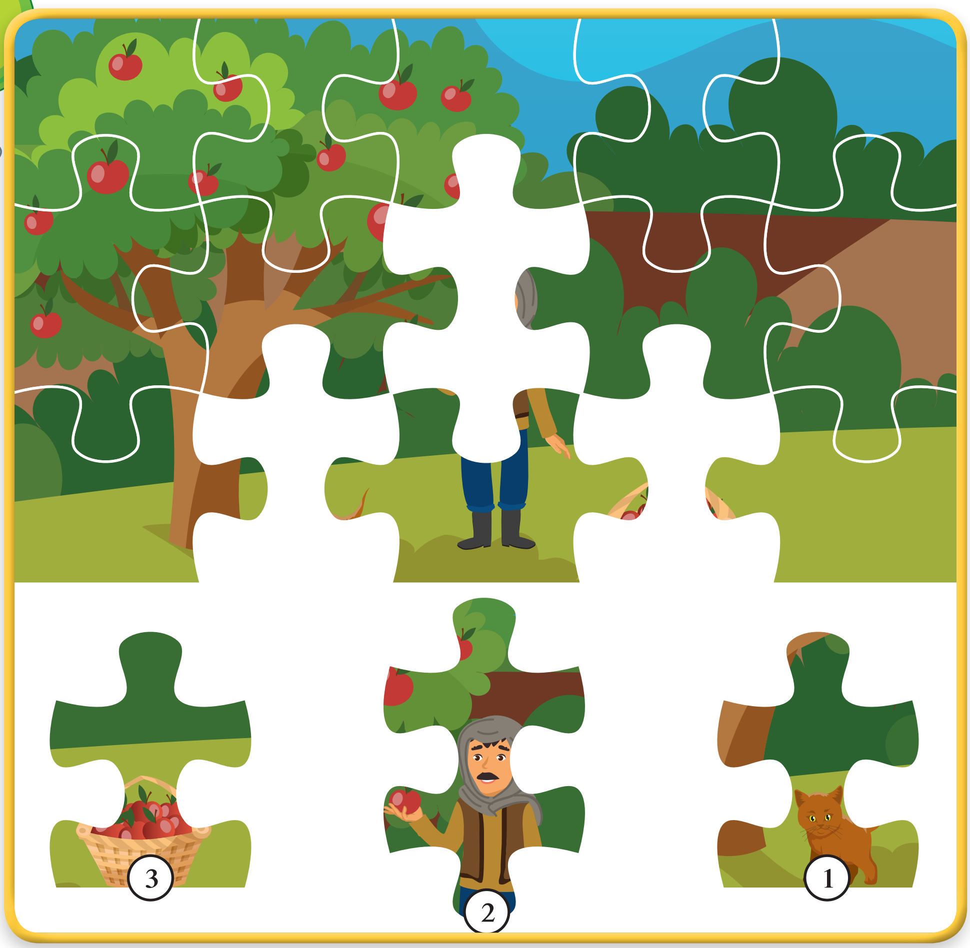
٤. **أقرأُ الفقرةَ الآتيةَ، ثمَّ أملأُ المخطَّطَ بالمطلوبِ.**

– جَلسَ الجميعُ على التّرابِ، رَفعَتِ الجدَّةُ في يدِها حفنةً منَ التّرابِ.



أَلعبُ وأَتعلَّمُ

أَتأَمَّلُ الصُّورةَ الآتيَةَ، ثُمَّ أُجيبُ:



١. أُكمِلُ الصُّورةَ بوضعِ رَقمِ القِطَعِ النَّاقِصَةِ في مَكانِها المُناسِب.

٢. أُكمِلُ الجُمَلَ الآتيَةَ بالكلِمَةِ المُناسِبَةِ، وأُحدِّدُ نَوعَهَا:
(اسم - فعل - حَرف).

التُّفَّاحُ ---------- السَّلّةِ. نوعُهَا: ----------

---------- الفلَّاحُ التُّفَّاحَ. نوعُهَا: ----------

تقفُ ---------- أَسفَلَ الشَّجرةِ. نوعُهَا: ----------

أُعبِّرُ كتابيًّا

١. أغيّرُ الكلماتِ الملوّنةَ بكلماتٍ مُناسبةٍ منَ المعجمِ اللّغويّ لأجعلَ الفقرةَ أجمل.



- نُحبُّ وَطنَنا العزيزَ، ونتمسَّكُ بهِ كما تتمسَّكُ الشّجرةُ بتُرابِها، فنعطيهِ أرواحَنا، ونعملُ على بنائِهِ والدّفاعِ عَنهُ دائماً.

---

٢. أصوغُ ثلاثَ جملٍ تعبّرُ عن احترامي لعَلمِ الوطَنِ وحبّي لهُ، مُستعيناً بالصُّورةِ الآتيَة.



أنا وأسرتي

أصمِّمُ معَ أحَدِ أفرادِ أُسرَتي مَطويّةً أكتبُ فيها عباراتٍ تعبّرُ عن حُبّي لأرضي واعتِزازي بها، ثمَّ أعرِضُها على زُملائي في الصّفِّ.

٢ مـن حَقّنا

بالعلمِ والعملِ نحقّقُ الأملَ...



أتأمّلُ وأتحدّثُ

أتأمّلُ الصّورةَ الآتيةَ، ثمَّ أُنفِّذُ الأَنشِطةَ:



١. أُعدِّدُ عَناصِرَ الصّورةِ.

٢. أذكرُ العِبارةَ التي يَحمِلُها الطِّفلانِ.

٣. أُضيفُ شيئاً أُحبُّهُ إلى الصّورةِ.



أَستَمِعُ وأُناقِشُ

أستمعُ للنَّصِّ، ثمَّ أُنفِّذُ الأنشطةَ الآتيةَ:

١. أكمل شَفويّاً العباراتِ الآتيةَ بما يُناسبُها منَ الأُنشودة:

هَيّا لنزرعَ ____________

بلادُنا شمس ____________

فتّانةٌ تغري ____________

٢. أُصفّقُ عندما أسمعُ أحدَ حقوقِ الطّفلِ التي تحدَّثَ عنها النَّصُّ.

حقُّ التّعليم. — حقُّ العَيشِ بأَمان. — حقُّ إبداءِ الرّأي.

حقُّ اللّعِب. — حقُّ الحياةِ في بيئةٍ نَظيفة.

٣. أقترحُ عُنواناً آخرَ للنصّ.



مِن حقّنا

- ١ -

مِـن حَقّنا نحنُ الصّغار … عـيـشٌ كـريـمٌ في أَمـان

في بـيـئـةٍ خـالـيَـةٍ … مِـنَ الضّجيجِ والـدُّخان

فيها نُغنّي كالطُّيور

في الحَقلِ نَغدو ونرَوح

هَيّا لنزرعَ السّفوح

- ٢ -

بـلادُنـا شَـمـسُ الأَمَـل … جِـبـالُـهـا أَعــلـى جِـبـال

وكُـلّـمـا زادَ الـعَـمَـل … مِن أَجلِها، زادَت جَمال

فتّانةٌ تُغري العُيون

بِوَجهِها الحُلو الصَّبوح

هـيّا لـنـزرعَ الـسّـفـوح … فـلّاً وأزهـاراً تَـفـوح

صالح هوّاري





١. أقرأُ الأنشودةَ قراءةً جهريّةً مُحاكياً قراءةَ المُعلِّمِ.

٢. أقرأُ المقطعَ الأوّلَ قراءةً جهريّةً سليمةً مُراعياً حروفَ المدِّ.

٣. أقرأُ المقطعَ الثّاني مراعياً اللفظَ الصّحيحَ لحرفي (ل – ج).

معجمُ الكلماتِ

نَغدُو: نذهبُ وننطلقُ.

فَتّانة: جذّابة.   تُغري: تُعجبُ.

الصَّبوح: بمعنى المشرقِ الجميلِ.



الفَهمُ القِرائيُّ



١. أرتِّبُ الأماكنَ التي وردَت في النصِّ وفقَ الترتيبِ الهجائيّ:

- حقل – سُفوح – بِلاد – جبال ------------------------------------

٢. أتعاونُ أنا وزُملائِي على ملءِ الجدولِ الآتي مُستعيناً بالنَّصّ:

المفرد	الجمع
عين	-------------
طَير	-------------
زَهرة	-------------

٣. أكتبُ من المقطعِ الأوَّلِ السَّطرَ الّذي يدلُّ على العبارةِ الآتيةِ:

- واجبُنا تجاهَ سُفوحِ بلادِنا.

----

٤. أصلُ العبارةَ في العمودِ الأوّلِ بما يُناسِبُها منَ العمودِ الثّاني:

العمودُ الأوَّلُ	العمودُ الثَّاني
مرحُ الأطفالِ في الحقولِ.	المقطعُ الثَّاني
من حقّ الأطفالِ العيشُ في بيئةٍ آمِنةٍ.	
زيادةُ العملِ تجعلُ البلادَ أكثرَ جَمالاً.	المقطعُ الأوَّلُ

٥. أكملُ الفراغَ بما يُناسِبهُ:

- تعلَّمتُ منَ النَّصِّ ----------------------------------

٦. أغيِّرُ الكلمةَ الملوَّنةَ بكلمةٍ مُشابِهةٍ مِن عِندي.

- الأطفالُ يُغنّونَ كالطّيورِ. ----------------------------------

٧. أملأُ الفراغَين الآتيين بما يُناسِبُ كُلّاً منهُما:

- تصبحُ بلادُنا أَجملَ عندَما ----------------------------------
- تصبحُ الحدائقُ أجملَ عندَما ----------------------------------

٨. أختارُ مقطعاً أعجبَني ثمّ أحفظهُ لأنشده أمام زملائي



• أتعاونُ أنا وزُملائِي على إكمالِ الجملِ الآتيةِ بالتّعليقِ المُناسِبِ مُستعيناً بالصُّورِ:



مِن حَقِّنا أن



مِن حَقِّنا أن



مِن حَقِّنا أن

من واجبنا أن

• أتخيَّلُ نَفسي عُضواً في منظَّمةِ حُقوقِ الطّفلِ، ثُمَّ أُخبرُ زُملائي عن حقوقِ الطّفلِ، وواجباتِهِ تجاهَ وطنِهِ وأُسرَتِه.

الإملاء:

- أتدرَّبُ بإشرافِ مُعلِّمي على كتابةِ الجُملِ، مُنتبهاً لوضعِ الشدَّةِ في مكانِها الصّحيحِ، ثمّ أكتب ما يمليه عليّ معلمي.

* أُصوِّبُ أَغلاطِي:

الخطُّ:

١. أكتبُ الكلماتِ الآتيةَ بخطِّ الرُّقعةِ منتبهاً لكتابةِ حَرفَي (ر - ز).

زرع   غراس   مزمار   زاد

------------   ------------   ------------   ------------

٢. أكملْ بخطِّ الرُّقعةِ الكلماتِ التي حُذِفَ منها أحدُ الحرفين (ر - ز):

حَديقةٌ بلا غـ.....اس

كجنَّةٍ منْ غيـ.....ناس

كلَّما .....اد العَمل

من أُجلها .....ادت جمال

----

٣. أكتبُ بخطِّ الرُّقعةِ منتبهاً لرسمِ حرفَيِ (ر - ز).

هيَّا لنزرع السّفوح

فلّاً وأزهاراً تفوح



أُنَمِّي لُغَتي

أقرأُ الجملَ الآتيةَ، منتبهاً إلى الكلماتِ الملوّنةِ:

– بَحَثَ التّلاميذُ في الشّابكةِ.

– يَبحثُ التّلاميذُ في الشّابكةِ.

– ابحَثْ في الشّابكةِ.

١. أحدِّدُ الأفعالَ في الجملِ السّابقةِ، ثمَّ أبيّنُ دلالةَ كلٍّ منها:

----

٢. أملأُ الفراغَ محاكياً النّماذجَ السّابقةَ:

– ------------ الطّفلُ إلى طبيبِ الأسنانِ.

– يذهبُ ------------.

– ------------ إلى طبيبِ الأسنانِ.

٣. أحدِّدُ الأفعالَ في الجملِ الآتيةِ، ثمَّ أصلُ كلَّ فعلٍ منَ المجموعةِ الأولى بمدلولِهِ في المجموعةِ الثّانيةِ:

المجموعةُ الأولى	المجموعةُ الثّانيةُ
ذَهَبَ الطّفلُ إلى طبيبِ الأسنانِ	فعلٌ يدلُّ على طلب
يُرَدِّدُ التلاميذُ الأناشيدَ	فعلٌ يدلُّ على عملٍ حدثَ وحصلَ
ابحثْ عنِ القِصَّةِ في المكتبةِ	فعلٌ يدلُّ على عملٍ يحدثُ ويحصلُ



فائدة:
الفعلُ ما دلَّ على حدثٍ:
حصلَ أو يحصلُ ويحدثُ أو يُطلَبُ حُصولُهُ

٤. أَسيرُ وَفْقَ المَتاهةِ لأَصِلَ بينَ كُلِّ بِطاقةٍ ومايُناسِبُها.



٥. أقرأُ الجملَ الآتيةَ، ثُمَّ أُصنِّفُ الأفعالَ وفقَ الجَدوَلِ:

- العبْ في الحَديقةِ.
- يَكتُبُ التّلاميذُ واجباتِهم اليوميّةَ.
- سافرَ سامي إلى اللّاذقيَّةِ في العُطلةِ الصّيفيّةِ.

فعلٌ حدثَ وحصلَ	فعلٌ يحدثُ ويحصلُ	فعلٌ يدلُّ على طلبٍ

٦. أكوّنُ جملةً مفيدةً تبدأُ بفعلٍ.

أَلعبُ وأَتعلَّمُ

أَختارُ منْ عَرَبَةِ البائِعِ الأفعالَ المُناسِبَةَ لكلِّ منطادٍ.





أُعبِّرُ كتابيًّا

١. أصلُ كلَّ كلمةٍ بعكسِها ممّا يأتي.

المجموعةُ الأولى	المجموعةُ الثّانيةُ
قَلّ	أُعطي
أَتعلَّمُ	زادَ
أحافظُ	أَجهلُ
آخُذُ	أُهمِلُ

٢. أملأُ الفراغاتِ بكلماتٍ وردَتْ في المجموعتَينِ السّابقتَينِ:

– أنا طفلٌ، مِن حَقّي أن ------------، وأنْ أعيشَ في أُسرةٍ مُتعاونةٍ، ألعبُ وأقومُ بواجِبي تُجاهَ الجَميع، و------------ وَطني جهدي كلَّهُ، و------------ على أرضِهِ الغاليةِ.

٣. أكوّنُ ثلاثَ جملٍ أتحدَّثُ فيها عن حقّ الأطفالِ في الرعايةِ الصّحيَّةِ مستعيناً بالصُّورتَينِ الآتيتَينِ:





أنا وأسرتي

أبحثُ معَ أُسرَتي في مصادرِ التعلُّمِ المُختلفةِ عن حُلولٍ لمشكلةِ عَمَلِ الطّفلِ في سنٍّ مُبكِّرة، ثُمَّ أكتبُها في بطاقةٍ، وأُناقشُ فيها زُملائي في الصَّفِّ.

٣ يـدًا بيَدٍ

بالهمّة يعلو البنيانُ...
فبلادي حبٌّ وأمانٌ.

أتأمَّلُ وأتحدَّثُ

أتأمَّلُ الصُّورتَين الآتيتَين، ثمَّ أُنفِّذُ الأنشطةَ:


١


٢

١. أُخبِرُ زَملائِي عن حالِ النَّهرِ في الصُّورةِ الأُولى.
٢. أصِفُ ما يقومُ بِهِ الأشخاصُ الذين أَراهُم في الصُّورةِ الثَّانيةِ.
٣. أصِفُ مشاعرَ الأشخاصِ الذين أَراهُم في الصُّورةِ الثَّانيةِ.

أَستَمِعُ وأُناقِشُ

أستمعُ إلى النَّصِّ، ثمَّ أُنفِّذُ الأنشطةَ:

١. أستبعدُ الفكرةَ التي لم تردْ في النَّصِّ الذي سمعْتُهُ:

- العملُ بِهمَّةٍ لتنظيفِ نهرِ بردى
- التَّحضيرُ للمشاركةِ في تنظيفِ النَّهرِ
- إعدادُ لوحاتٍ عن أهمّيّةِ الحفاظِ على النهرِ

٢. أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممّا بين القوسين فيما يأتي وفقَ ما سَمِعتُهُ من النَّصِّ.

– اتَّفقَتِ الأسرةُ على المُشاركةِ في العملِ التَّطوُّعيِّ صباحَ (عطلةِ نهايةِ الأسبوعِ – يومِ الخميسِ – الأوَّلِ من أيّار).

– أصبحَ بالإمكانِ إزالةُ ما علِقَ في مياهِ النَّهرِ من مُلوّثاتٍ بعدَ (انخفاضِ مياهِ النَّهرِ – فصلِ الشِّتاءِ – ذوبانِ الثُّلوجِ).

٣. أقترحُ عُنواناً آخرَ للنصّ.



يداً بيَدٍ

– ١ –

إنَّها السّاعةُ الثّامنةُ صباحاً من عطلةِ نهايةِ الأسبوع، الموعدُ الذي اتَّفقْنا عليهِ من أجلِ المشاركةِ في عمل تطوُّعيٍّ لتنظيفِ مجرى نهرِ بردى بعدَ أنِ انخفضَتْ مياهُهُ، وأصبحَ بالإمكانِ إزالَةُ ما علِقَ فيهِ من مُلوِّثات.

أسرعْنا لتجهيزِ الوجباتِ التي سنتناولُها عندَ الاستراحةِ معَ الفريقِ. قالَتْ أمّي: سنردُّ اليومَ شيئاً من كرَمِ نهرِ بردى علينا. أضافَتْ ريم: سنعملُ اليومَ بانتظام كخليَّةِ نحل، تابعتُ قائلاً: سألتقطُ بعضَ الصُّورِ للنَّهرِ بعدَ الانتهاءِ من عملِنا. قالَ والدي: ما رأيكُم أنْ نضيفَ إلى تلكَ الصُّورِ عباراتٍ نوضِّحُ فيها أهمِّيَّةَ الحفاظِ على نظافةِ النَّهرِ لتنشرَها إدارةُ المدرسةِ في موقعِها الإلكترونيِّ؟ فوافقْناهُ الرّأيَ مرحِّبينَ.

– ٢ –

اجتمعْنا في ساحةِ الحيِّ فرحينَ، وكانَ الكثيرُ من أصدقائي قد أتَوا بصحبةِ عائلاتِهم وهم يرتدونَ الملابسَ التي تقيهم المياهَ، ومعَهم الأدواتُ الخاصَّةُ بالتَّنظيفِ.

وبعدَ وصولِنا إلى النَّهرِ ارتفعَتِ الهمَّةُ للعمل، وقامَ كلُّ فردٍ من الفريقِ بدورِه، وما هي إلّا ساعاتٌ حتّى امتلأَتِ الشّاحنةُ بالنُّفاياتِ التي جمعَها الفريقُ ليصبحَ مجرى النَّهرِ نظيفاً، ومعَ حلولِ المساءِ نسيَ الجميعُ تعبَهم حينَ ودَّعْنا النَّهرَ والزَّرعُ الأخضرُ على جانبيهِ يتمايلُ فرحاً وامتناناً.

١. أقرأُ النَّصَّ قراءةً جهريّةً مُحاكياً قراءةَ المعلِّمِ.

٢. أقرأُ المقطعَ الأوّلَ مراعياً التَّلوينَ الصّوتيَّ المناسبَ للحوارِ.

٣. أقرأُ العبارةَ الآتيةَ مُتمثِّلاً المَعنى:

ما رأيُكم أنْ نُضيفَ عباراتٍ نوضِّحُ فيها أهمِّيَّةَ الحفاظِ على نظافةِ النَّهرِ؟

معجم الكلمات

عملٌ تطوُّعيٌّ: عملٌ لخدمةِ المجتمعِ دونَ مقابلٍ.

مُلوِّثات: موادُّ غريبةٌ ضارَّةٌ.

تقيهم: تحميهم.

الهمّة: العزيمةُ والقوَّةُ.



الفَهمُ القِرائيُّ

١. أستخرجُ منَ المقطعِ الأوَّلِ جمعَ كلٍّ منَ المفرداتِ الآتيةِ، ثُمَّ أُضيفُ جمعاً آخرَ أكتُبُ مفردَهُ.

- ماء ← ----------
- عبارة ← ----------
- وجبة ← ----------
- ---------- ← ----------
- ---------- ← ----------

٢. أستخرجُ منَ المقطعِ الثّاني أضدادَ كلٍّ منَ المفرداتِ المكتوبةِ في البطاقاتِ الآتيةِ:

- انخفضَتْ ------------
- مُتَّسِخ ------------
- تذكَّرَ ------------

٣. أتعاونُ أنا وزُملائِي على شرحِ مَعنى الكلماتِ المُلوَّنةِ وفقَ سياقِها في النَّصِّ.

- أسرعْنا لتجهيزِ الوجباتِ التي سنتناولُها.
- سألتقطُ بعضَ الصُّورِ للنَّهرِ.
- والـزَّرعُ الأخضرُ على جانبيهِ يتمايلُ فرحاً.

٤. أرتِّبُ بالأرقامِ الأحداثَ الآتيةَ وفقَ تسلسلِها في النَّصِّ:

- اجتماعُ الأهالي في ساحةِ الحيِّ.
- تجهيزُ الوجباتِ.
- ازديادُ نشاطِ المُتطوِّعينَ في العملِ.

٥. أكملُ ما يأتي:

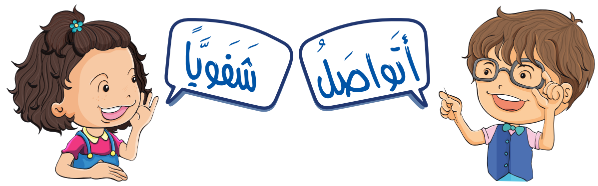
تعلَّمتُ مِن أهالي الحيِّ

----

٦. أستبعِدُ الشُّعورَ الَّذي لم يبدُ في النَّصِّ:

- الفَرَح
- الحزن
- الأمل

٧. أكتبُ في البطاقةِ الآتيةِ وَعداً أقدّمهُ للنّهرِ.



- أعبّرُ عنِ الصّورتَين الآتيتَين بجُملتَين.





- أسألُ زَميلي عن ثلاثةِ واجباتٍ يمكنُ أن نقومَ بها للمحافظةِ على نظافةِ حَيِّنا.

الإملاء:

١. أقرأُ الجملتَينِ الآتيتَينِ مُنتبهاً للفظِ (الـ) مع الحرفِ بعدَها.

– يُنيرُ الْقمرُ الأرضَ ليلاً.

– تُرسِلُ الشّمسُ الأشعّةَ الذَّهبيّةَ.

٢. أقرأُ الفقرةَ الآتيةَ منتبهاً للفظِ (اللام) ساكنةً قبلَ الحروفِ الملوّنةِ:

– اجتمعْنا في ساحةِ الحيِّ، وكانَ الكثيرُ من أصدقائي قد أتَوا وهم يرتدونَ الملابسَ التي تقيهم المياهَ.

٣. أقرأُ الجملةَ الآتيةَ مُنتبِهاً للفظِ الحرفِ الملوَّنِ مضعَّفاً.

– إنَّها السَّاعةُ الثّامنةُ صباحاً.

٤. أدخلُ (الْ) التّعريف على الكلماتِ الآتيةِ، ثمّ أضعُ الشّدَّةَ على الحرفِ المناسبِ، وألفظُها.



فائدة:

- أسمِّي الحروفَ التي ألفظُ (الـ) التعريف قبلَها لاماً ساكنةً حروفاً قمريَّةً.
- أسّمي الحروفَ التي ألفظُها مضعَّفةً بعدَ (الـ) التّعريف أحرفاً شمسيَّةً.



إملاءٌ منظور:

- أتدرّبُ بإشرافِ معلّمي على كتابة العبارات مُنتبِهاً للأحرفِ الشّمسيّةِ والأحرفِ القمريَّةِ، ثمَّ أكتبُ مايمليه عليّ معلّمي:

* أُصوِّبُ أَغلاطِي:

الخطُّ:

١. أكتبُ الكلماتِ الآتيةَ بخطِّ الرُّقعةِ منتبهاً لموقعِ حرفِ الهاءِ منَ السَّطرِ.

نهر   مياه   أفزعه   هاء

-----------   -----------   -----------   -----------

٢. أكتبُ بخطِّ الرُّقعةِ العبارةَ الآتيةَ منتبهاً لرسمِ حرفِ الهاءِ.

ارتفعتِ الهمَّةُ للعملِ وقامَ كلٌّ فردٍ من الفريقِ بدورِهِ

----

٣. أكتبُ بخطِّ الرّقعةِ ثلاثَ كلماتٍ من ذاكِرَتي تشتملُ على حرفِ الهاءِ منتبهاً لموقعِ حرفِ الهاءِ من السّطرِ.



أُنَمِّي لُغَتي

أقرأُ الجملَ الآتيةَ منتبهاً إلى الكلمة الملوّنة:

– لَعِبَ الأطفالُ قُربَ النّهرِ.

– نالَ حاتمٌ الجائزةَ.

– تلوَّثَ مجرى النّهرِ.

فائدة:
أسمِّي الفعلَ الذي حدثَ في الزَّمنِ المَاضي: فعلاً ماضياً.



١. أملأُ الفراغينِ الآتيينِ محاكياً النماذجَ السّابقةَ:

– ---------- أهلُ الحيِّ النهرَ.

– ---------- الأطفالُ في المسبحِ.

٢. أدلُّ على الفعلِ الواردِ في الأمثلةِ السّابقةِ كلِّها.

----

٣. أختارُ زمنَ حصولِ هذهِ الأفعالِ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:
(الماضي – الحاضر – المستقبل).

٤. أقرأُ الجملَ الآتيةَ، ثمّ أستخرجُ الفعلَ الماضي، وأضعُهُ في الصُّندوقِ.

– خَرَجَ الأولادُ في نُزهةٍ.

– يُنظِّفُ الشُبّانُ ضِفَّةَ النّهرِ.

– استحَقَّ الجنديُّ وِسامَ البُطولةِ.

– أَنجزَ تلاميذُ الصَّفِّ الثَّالثِ مجلّةَ الحائطِ.

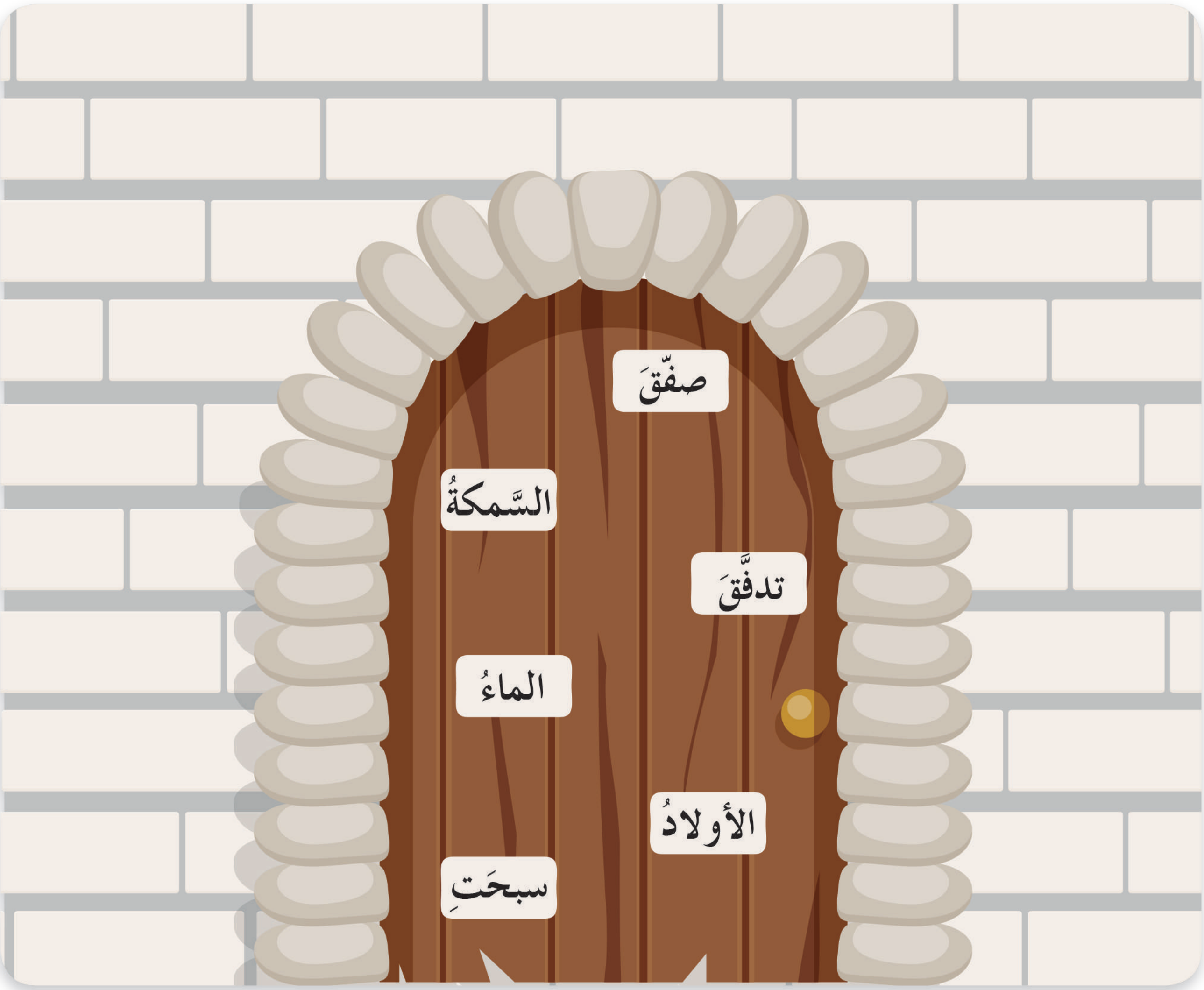


٥. **أقرأُ الفقرةَ الآتيةَ، ثمَّ أملأُ الفراغاتِ بما يُناسِبُها:**

- ارتفعَتِ الهِمَّةُ للعملِ، وقامَ كلُّ فردٍ من الفريقِ بدورِهِ، وما هي إلّا ساعاتٌ حتّى امتلأَتِ الشّاحنةُ بالنُّفاياتِ التي جمعَها الفريقُ.

الأفعالُ الماضيةُ.	-----------، -----------، -----------، -----------

٦. **أكوّنُ من مجموعةِ الكلماتِ في البوّابةِ جملاً مفيدةً تبدأُ بفعلٍ ماضٍ.**



____

____

____

أَلعبُ وأَتعلَّمُ

ألوّنُ القطعَ التي كُتِبَ عليها أفعالٌ باللّونِ الأخضر، وألوّنُ القطعَ التي كُتِبَ عليها أسماءٌ بألوانٍ مختلفةٍ لأُكملَ اللَّوحة.



أُخبرُ زملائي عن زمن حدوث الأفعال في اللوحة السّابقة.

أكتبُ عبارةً أصفُ فيها اللَّوحةَ التي حصلتُ عليها، ثمّ أُسمِعُها لزملائي.



أُعبِّرُ كتابيًّا

١. أقرأُ الفقرةَ الآتيةَ، ثمَّ أُغيّرُ الكلماتِ الملوّنةَ بكلماتٍ من مُعجمي اللُّغويّ لتصبحَ أجملَ.

– ما أجملَ مدينتَنا تزيّنُها الحدائقُ العامّةُ، والشّوارعُ المضيئةُ، وتكثرُ فيها المدارسُ التي نتعلّمُ فيها الكثيرَ! ولكي تَبقى مدينتُنا جميلةً علينا المحافظة على مرافقِها العامّةِ، والاهتمام بنظافتِها كي ننعمَ بها دائماً.

----

٢. أكوّنُ ثلاثَ جملٍ أعبّرُ فيها عن أهمِّيّة الحفاظِ على المرافقِ العامّةِ مستعيناً بالصُّورتَينِ الآتيتَينِ:





أنا وأسرتي

أخبرُ أحدَ أفرادِ أسرتي بما تعلَّمْتُهُ من نصِّ (يداً بيدٍ)، ثُمَّ أطلبُ منه أن يخبرَني عن قصّةٍ تشبهُ ما وردَ في النّصِّ.

٤

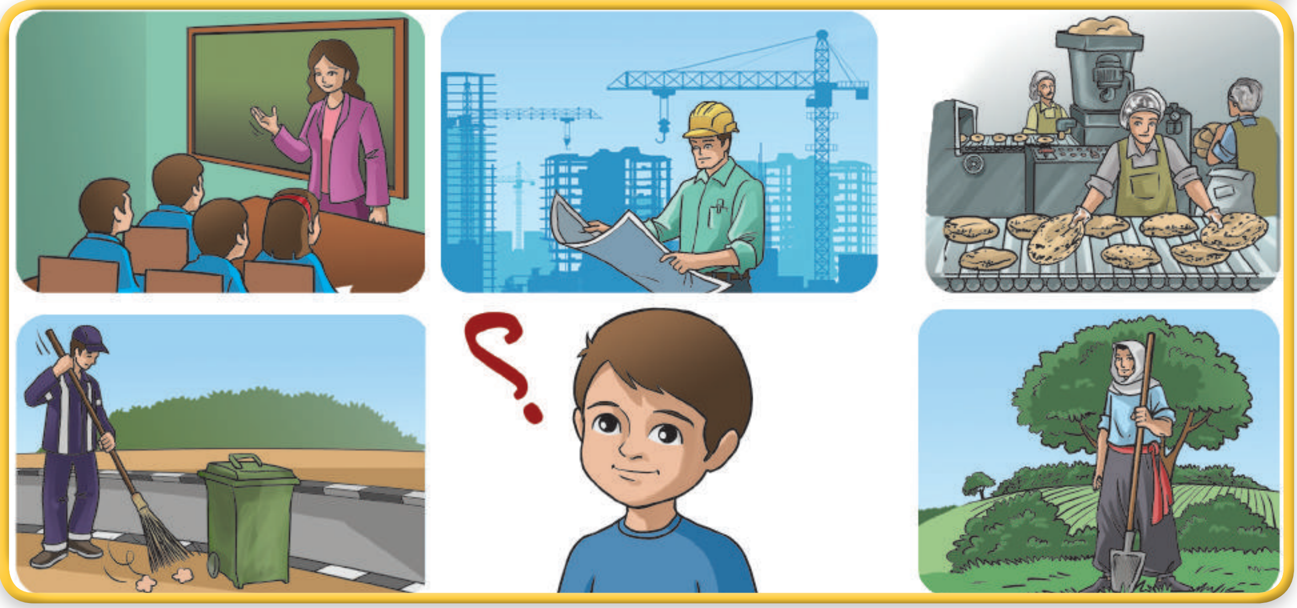
الكُلُّ سَيَعمَل

معاً نبني... معاً نرقى.



أتأمَّلُ وأتحدَّثُ

أتأمَّلُ الصُّورَ الآتيةَ، ثمَّ أُنفِّذُ الأنشطةَ:



١. أذكرُ المِهَنَ التي أراها في الصُّورِ.

٢. أضيفُ مهنةً أُحبُّها إلى الصُّورِ السّابقةِ.

٣. أسمِّي الشّيءَ المُشترَكَ بينَ الصُّورِ.



أَستَمِعُ وأُناقِشُ

أستمعُ للأُنشودةِ، ثمَّ أُنفِّذُ الأنشطةَ الآتيةَ:

١. أذكرُ الشَّخصيَّتينِ اللَّتينِ خاطبَهما الشَّاعرُ في الأنشودةِ.

٢. أسمِّي الأماكنَ في النصّ.

٣. أكملُ العباراتِ الآتيةَ وفقَ ما سمعتُهُ في النصّ:

– ونزيّنُ كلَّ ----------- ونُنظِّفُ كلَّ -----------



الكُلُّ سَيَعمَل

- ١ -

يا عامرُ ناوِلني المِعوَل — يا ماهِر انهَض كي نَعمَل
نَبني ونُشيِّدُ أَوطانا — ونُسوّي التُّربَةَ رَيحانا
سأعمِّرُ بَيتي وبِلادي — وأقدِّسُ أرضَ الأَجدادِ
والكُلُّ سَيَعمَلُ مَسروراً — ويُغنّي فَرَحاً وحُبوراً

- ٢ -

وسنَمضي حُبّاً للمَصنَعِ — ونُعبِّدُ دَرباً أو نَزرَعِ
ونزيِّنُ كلَّ الطّرقاتِ — وننظِّفُ كلَّ الحاراتِ
هذي بَلدي صارَت أَجمَل — تَحيا الأرضُ ويَحيا المعمَل
يا عامرُ ناوِلني المِعوَل — يا ماهر اِنهَض كَي نَعمَل

محمد منذر زريق

١. أقرأُ الأُنشودةَ قراءةً جهريّةً سليمةً، محاكياً قراءةَ المعلِّم.
٢. أقرأُ المقطعَ الأوَّلَ قراءةً جهريّةً مراعياً حُروفَ المدِّ.
٣. أقرأُ المقطعَ الثّاني مراعياً حركاتِ اليدين وإيماءاتِ الوجهِ.



معجمُ الكلمات

المِعْوَل: آلةٌ تُحفَرُ بها الأرض.
أُقدِّسُ: أباركُ.
نُعبِّدُ: نمهِّدُ الطَّريقَ.
حُبوراً: سُروراً.



الفَهمُ القِرائيُّ

١. أملأُ الفراغاتِ بما يُناسِبُ كُلًّا منها:

مفرد:	جمع:
مَعمَل	----------
----------	الطُّرقات
----------	الحارات
دَرب	----------

٢. أستخرجُ منَ المقطعِ الأوَّلِ كلمتَينِ لهما المَعنى نفسُه.

----

٣. أختارُ الإجابةَ الصّحيحةَ منَ البطاقاتِ الآتيةِ:

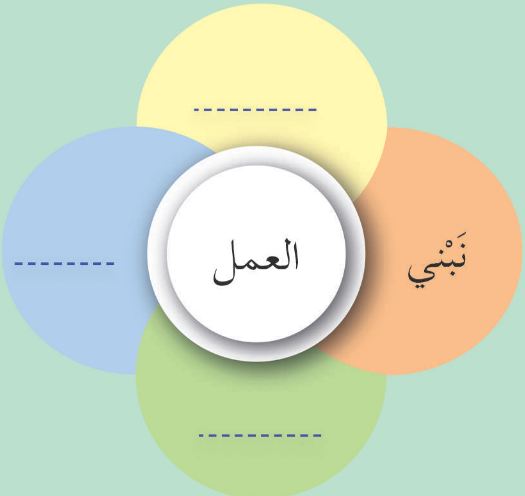
- يتحدَّثُ النَّصُّ عنِ:

الدَّعوةِ إلى العلمِ

الدَّعوةِ إلى التَّعاونِ في العَمَلِ

الدَّعوةِ إلى التَّسامُحِ

٤. أتعاونُ أنا وزُملائِي على إضافةِ كلماتٍ تدلُّ على العملِ، مُستعيناً بالنَّصِّ.



٥. أكملُ العبارتَينِ الآتيتَينِ بما يُناسِبُ كُلًّا منهما ممَّا وردَ في النَّصِّ:

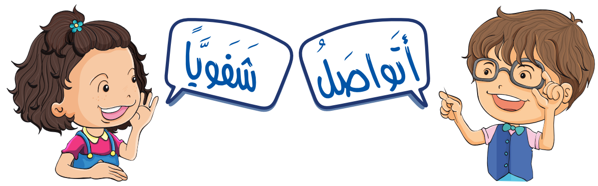
- الفائدةُ من دعوةِ عامرٍ وماهرٍ إلى العملِ: ------------------
- المشاعرُ الواردةُ في النّصِّ ----------

٦. أقدِّمُ نصيحةً لشخصٍ أحثُّهُ فيها على العَمَلِ.

----

٧. أختارُ الجملة الأجمل فيما يأتي.
- نُسوّي التُّربةَ رَيحانا.
- نَجعلُ التُّربةَ محروثةً.

٨. أختار مقطعاً أعجبني ثم أحفظه لأنشده أمام زملائي .



- أتعاونُ أنا وزُملائي على ذكرِ أُحجيةٍ تُعبِّرُ عن مِهَنٍ تُسهِمُ في بناءِ الوطنِ كما في المثالِ الآتي:
  - أشاركُ في تربيةِ الأجيالِ، وأنيرُ أمامَهُم دُروبَ العلمِ والمعرفةِ، فمَنْ أنا؟ -----------
  - -- ، فمَن أنا؟ -----------
  - -- ، فمَن أنا؟ -----------
  - -- ، فمَن أنا؟ -----------
- أحدِّثُ زملائي لمدَّةِ دقيقتينِ عن مهنةٍ أحبُّ أن أمارِسَها في المُستقبلِ.

الإملاء:

١. أستخرجُ منَ الجملِ الآتيةِ كلماتٍ فيها حرفٌ شمسيٌّ، وكلماتٍ فيها حرفٌ قمريٌّ بعد (الـ) التَّعريفِ، ثُمَّ أُصَنِّفُ كُلّاً منها وَفقَ الجدولِ التَّالي:
- أُحِبُّ الْعامِلَ النّشيطَ.
- أُقدِّسُ أرضَ الْأجداد.
- نُسوّي التُّربةَ رَيحاناً.
- نُزيّنُ كلَّ الطُّرُقاتِ.

الكلمةُ التي تحتوي حرفاً شمسيّاً بعد (الـ)	الكلمةُ التي تحتوي حرفاً قمريّاً بعد (الـ)

٢. أضعُ الشَّدَّةَ فوقَ الحرفِ الشّمسيِّ في الكلماتِ الآتيةِ:

التسامح | الفلّاح | الدرب | المعمل

٣. أقرأُ المقطعَ الآتيَ، ثمّ أتدرَّبُ على كتابتِهِ منتبهاً إلى الأحرفِ الشّمسيّةِ والأحرفِ القمريّةِ.

- يسعى الجميعُ إلى التَّميُّزِ، فالمهندسُ يشيدُ لنا البناءَ، والطَّبيبُ يعالجُنا من الأمراضِ، أمَّا الفلّاحُ، فيقدِّمُ لنا الغذاءَ.

إملاءٌ منظور: (تعزيز)

- أتدرّبْ بإشرافِ معلّمي على كتابة العبارات مُنتبِهاً للأحرفِ الشّمسيّةِ والأحرفِ القمريَّة، ثمّ أكتبُ مايمليه عليّ معلّمي:

* أُصوِّبُ أَغلاطِي:

الخطُّ :

١. أكتبُ ما يأتي بخطِّ الرُّقعةِ منتبهاً لرسمِ حرفَي (ج - ح)، محافظاً على نظافةِ دَفتري.

جدة   تحيا   الفرح

-----------   -----------   -----------

٢. أكتبُ الحرفَ المحذوفَ من الكلماتِ الآتيةِ.

وَيُغنّي فر…اً و…بُوراً

ما أ…مل أَرضَ الأَ…داد

----

٣. أكتبُ البيتَ الآتيَ بخطِّ الرُّقعةِ منتبهاً لموقعِ حرفَي الجيم والحاء منَ السّطر.

لغةٌ تجمعُ كلَّ العربِ   نغماً حلواً فوقَ الشَّفَهْ



أُنَمّي لُغَتي

أقرأُ الجملَ الآتيةَ، منتبهاً إلى الكلماتِ الملوّنة:

- يُتقِنُ العامِلُ عَمَلَهُ.
- يَزرَعُ الفلّاحُ الحَقلَ.
- تُغرّدُ العَصافيرُ مَسرورَةً.

١. أملأُ الفراغاتِ بالفعلِ المضارعِ المناسبِ لأُكمِلَ مَعنى الجُملِ الآتيةِ.

- ---------- الأولادُ في الملعبِ.
- ---------- التلميذُ الأُنشودةَ.
- ---------- سامرٌ مَعرِضَ الكِتابِ.

فائدة:
أسمِّي الفعلَ الذي يحدثُ في الزَّمنِ الحاضرِ أو المُستقبلِ: فعلاً مضارعاً.



٢. أدلُّ على الفعلِ الوارِدِ في الأمثلةِ السّابقةِ كلّها، ثمَّ أختارُ زمنَ حصولِ هذه الأفعالِ ممّا يأتي
(الماضي - الحاضر - المستقبل).

٣. أقرأُ الجملَ الآتيةَ، ثمّ أستخرجُ فعلاً مُضارعاً، وأضبطُهُ بالشّكلِ المُناسِب:

- يَذهَبُ الأطفالُ في نُزهَةٍ معَ أُسرَتِهِم.
- يُنشِدُ التّلاميذُ فَرِحينَ بنَجاحِهِم.
- يَستحقّ الشّهيدُ التّكريمَ.

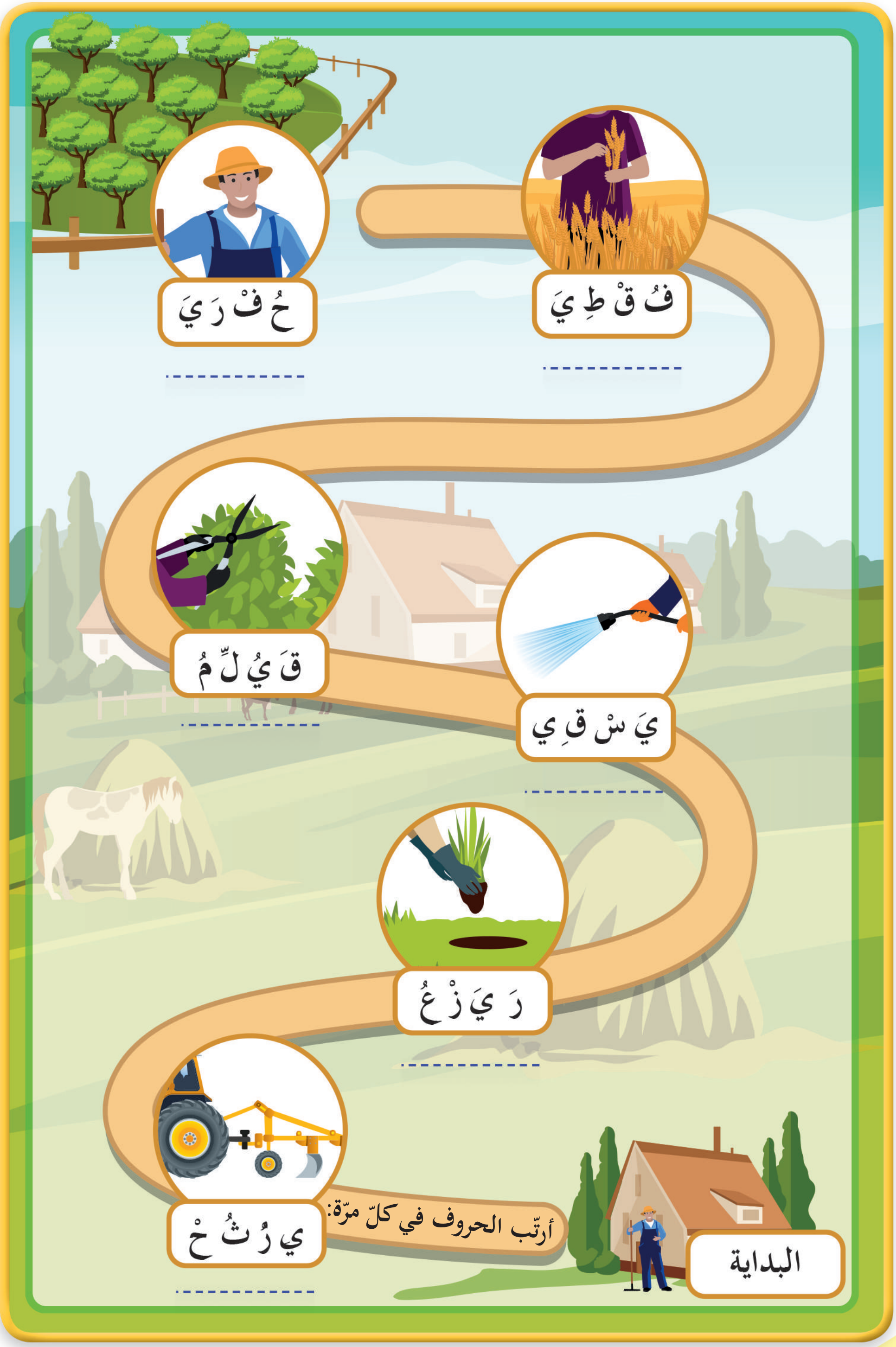
٤. أبحثُ في الشكلِ الآتي عن جُمَلٍ فيها فعلٌ مضارعٌ، ثُمَّ أكتبُها مُراعِياً ضبطَ آخرِ الفعلِ بالحركةِ المُناسبَةِ.



٥. أكوّنُ جملتَينِ تشتملُ كلُّ واحدةٍ منهما على فعلٍ مضارعٍ.

أَلعبُ وأَتعلَّمُ

أُساعِدُ الفلَّاحَ في التَّعرُّفِ إلى الأَعمالِ التي سيقومُ بِهَا في البُستانِ مُنطَلِقَاً من مَنزِلِه.



أُعبِّرُ كتابيًّا

١. أضعُ مُقابلَ كلّ كلمةٍ مُلوَّنةٍ كلمةً من قائمةِ الكلماتِ لتصبحَ الفِقرةُ أجملَ، ثمّ أعيدُ كتابةَ الفِقرة:

يصون – الغالي – حبَّة – فؤاده – كنوز

– أحبُّ وَطَني الحبيبَ، وأعتزُّ بكلِّ جُنديٍّ يحمي حدودَهُ، ويحملُ علمَ بلادي في قلبِهِ قبلَ يديهِ، فحفنةٌ من ترابِ وطني أثمنُ من ذهبِ الأرضِ.

---

٢. أعبّرُ عنِ الصّورةِ الآتيةِ بثلاثِ جُمَلٍ من عندي موضّحاً شُعوري في نهايةِ العَمَلِ.



أنا وأسرتي

أُجهِّزُ مع أُسرتي حملةً لزراعةِ حديقةِ بيتنا، والاعتناءِ بها وبنظافتِها.



وَحدةُ المواطَنَةِ والانْتِماء



أرسمُ عقاربَ السّاعةِ وفقَ وقتِ البدءِ بتنفيذِ المهمَّة.

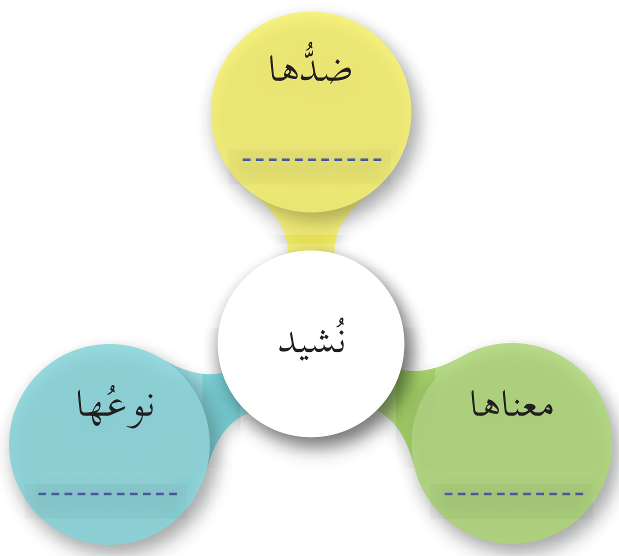
أوّلاً: أجيبُ عن السؤالينِ الآتيينِ:

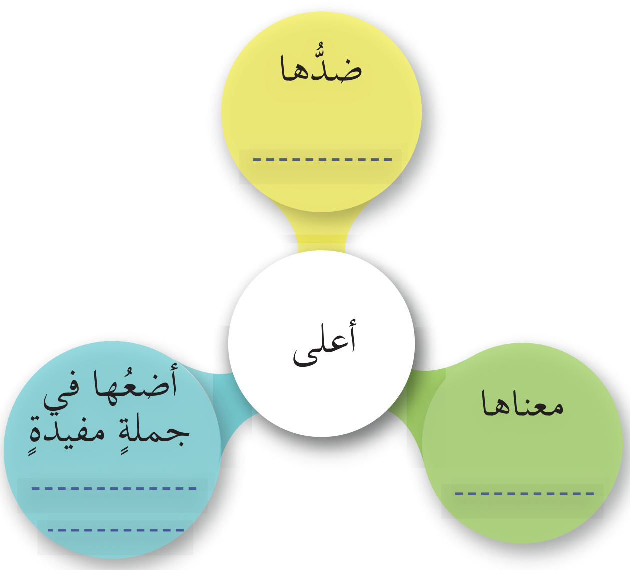
١. أقرأُ الكلماتِ الآتيةَ، ثمَّ أملأُ الجدولَ بالمطلوبِ:

أشجار – صورة – أزهار – بنى – طيور – يصون – حديقة – شادَ – ساعات – يحمي.

كلماتٌ وردتْ مفردةً	جمعُها	كلماتٌ وردتْ جمعاً	مفردُها	أفعالٌ مترادفةٌ في المعنى

٢. أكملُ خريطتَي المفرداتِ الآتيتينِ بالمطلوبِ.





ثانياً: أصنّفُ الجملَ الآتيةَ إلى(حقيقة - رأي - خيال).

•••••

نهرُ بردى يمرُّ في دمشقَ

وجهُ بلادي حلوٌ صَبوحٌ

•••••

•••••

أرضُ جَدِّي جميلةٌ

•••••

ثالثاً: أقرأُ ما يأتي، ثمّ أجيبُ:

– كم عمرُ هذهِ الشجرة ☐ قالَ الجَدُّ ☐ عشراتُ السنينَ ☐

١. أضعُ علامةَ التَّرقيمِ المناسبةَ (. ؟ :) في ☐

٢. أكتشفُ الكلماتِ المضعَّفةَ في الجملةِ السّابقةِ، وأكتبُ التَّضعيفَ في مكانِهِ المناسبِ.

رابعاً: جاءَ في نصّ (الكُلُّ سيعملُ):

(وسنمضي حبّاً للمصنع   ونعبّدُ درباً أو نزرع).

١. أحدِّدُ سبباً ونتيجةً من البيتِ السَّابِقِ.

– السَّبب: ------------------------- النَّتيجة: -------------------------

٢. أستخرجُ ممّا سبقَ:

- اسماً -------------
- فعلاً -------------
- نوعُ الفعلِ -------------
- حرفاً -------------
- شعوراً -------------
- كلمةً تحوي اللامَ القمريّةَ -------------

٣. أستبدلُ بالكلمةِ التي وُضعَ خطٌّ تحتها من البيتِ السَّابقِ كلمةً أراها أجمل. ----------

خامساً: جاءَ في نصّ «يداً بيَدٍ»:

(اتفقْنا على المشاركةِ في عملٍ تطوّعيٍّ لتنظيفِ مجرى نهرِ بردى بعدَ أنِ انخفضَتْ مياهُهُ وأصبحَ بالإمكانِ إزالةُ ما علِقَ فيهِ من مُلوّثاتٍ).

١. أحدِّدُ المشكلةَ التي تحدَّث عنها النَّصُّ.

----

٢. أذكرُ الحلَّ الذي اتَّخذَهُ أهالي الحيِّ لحلِّ المشكلةِ.

----

٣. أقترحُ حلّاً آخرَ: ---------------------------------

سادساً: أكتب كلمةً تعبّر عن الصّورةِ في العبارة الآتية، ثمَّ أعيد كتابتها بخطّ الرقعة:

سامرٌ  مجتهدٌ، يحافظُ على نظافةِ 



أرسمُ عقاربَ السَّاعةِ وفقَ وقتِ انتهاءِ تنفيذِ المهمَّةِ.

اسمي ---------- (نفّذتُ\ لم أنفِّذْ) مهمّتي ضمنَ الوقتِ المُحدَّدِ، وقد أنجزْتُها بشكلٍ (ممتاز – جيِّد – وسط)،وأجدُ أنِّي (أحتاجُ / لاأحتاجُ) إلى مراجعةِ الوحدةِ مرَّةً ثانيةً.



سأكونُ بعدَ تعلُّمِ هذه الوَحْدَةِ قادراً على:



- وصفِ تَفاصيلِ الصُّوَرِ المعروضَةِ.
- الاستماعِ إلى النُّصوصِ، وفهمِها مُراعياً آدابَ الاستِماع.
- قراءةِ النُّصوصِ قراءةً سليمةً معبِّرةً مراعِياً التَّلوينَ الصَّوتيَّ المناسِبَ.
- فهمِ النُّصوصِ القِرائيَّةِ فَهماً مُجْمَلاً وتَفصيليّاً.
- تعرُّفِ مفردات بَعضِ الكَلِماتِ وجُموعِها وأضدادِها ومعانِيها.
- تمثيلِ أدوارِ شَخْصيّاتٍ واردةٍ في النُّصوص.
- أداءِ مهاراتِ التَّواصلِ الشَّفويِّ التي تدرَّبتُ عليها.
- تحديدِ معاني المفرداتِ الواردةِ في السِّياقِ.
- تمييزِ الحقيقةِ من الرَّأي.
- ربطِ النَّتيجةِ المعروضةِ بِسببها.
- استبدالِ مُفرداتٍ أجملَ بِمُفرَداتٍ مَعروضَةٍ.
- كتابةِ كَلِماتٍ وجُمَلٍ بِخطِّ الرُّقعةِ مُحاكِياً النَّماذِجَ المعروضةَ.
- محاكاةِ استِعمالِ بعضِ المفاهيمِ النَّحويَّة (الفعلُ المضارعُ المنصوبُ - الفعلُ المضارعُ المجزومُ - فعلُ الأمرِ - حروفُ الجرِّ والاسمُ المجرورُ).
- محاكاةِ استِعْمالِ بعضِ المفاهيمِ الإملائيَّة (همزةُ القطعِ - همزةُ الوصلِ).
- تغييرِ تراكيبَ معروضةٍ لتصبحَ أجملَ.
- تقديرِ العُلومِ والتُّراثِ.

دنيا العلوم

موضوعاتُ الوَحدة

حبَّةُ القمحِ.

العنكبوتُ.

ابنةُ المحارة.

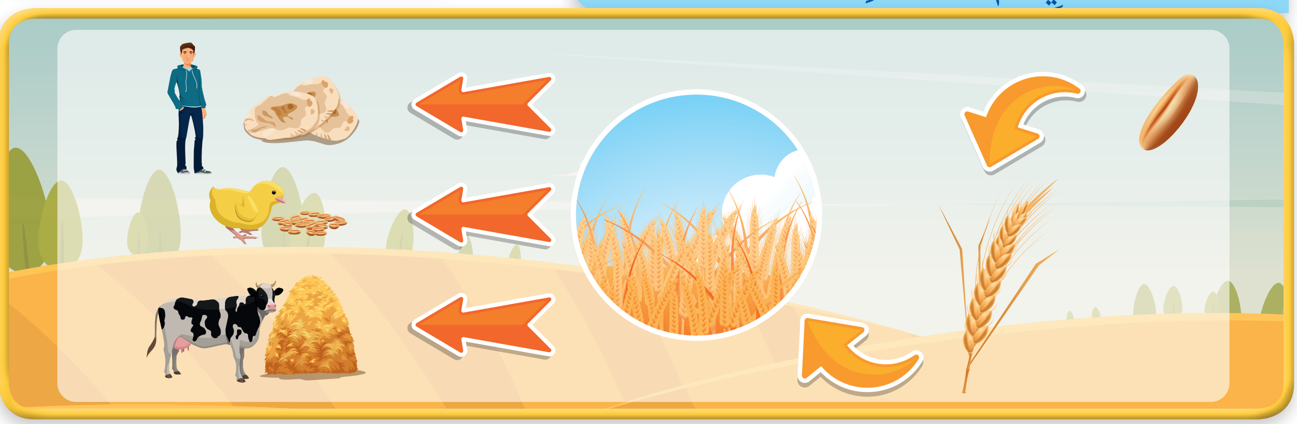
صديقي القمرُ.

١ حَبَّـةُ القَمحِ

ذهبُ الأَرض...
وقوتُ الحياة.

أَتأمَّلُ وأتَحدَّثُ

أتأمَّلُ المُخطَّطَ الآتيَ، ثمَّ أُنفِّذُ الأَنشِطة:



١. أتعاونُ أنا وزَميلي على اكتشافِ الرّابطِ بينَ أجزاءِ المُخطَّطِ السّابقِ.

٢. أعبِّرُ عنِ المُخطَّطِ السّابقِ بِحكايةٍ.

٣. أضعُ عنواناً مُناسِباً لِحكايتي.

أَستَمِعُ وأُناقِشُ

أستمعُ للنَّصِّ، ثُمَّ أُنفِّذُ الأنشطةَ الآتيةَ:

١. أعدِّدُ الشَّخصيّاتِ التي وردَتْ في النّصّ.

٢. أتعاونُ أنا وزَميلي على:

- ذكرِ صِفةٍ للقَمحِ سَمِعتُها في النَّصّ.
- ذكرِ فصلَينِ من فُصولِ السَّنةِ سَمِعتُهُما في النَّصّ.

٣. أُكمِلُ العبارةَ الآتيةَ بما أراهُ مناسباً.

- أُعبِّرُ عن شُكري لحبَّةِ القَمحِ فأقولُ: ------------------------------

حَبّةُ القَمحِ

















معجمُ الكلماتِ

أَهَبُ: أمنحُ.

يُبهِجُ: يسرُّ.

١. أقرأُ القصَّةَ قراءةً جهريّةً سليمةً، محاكياً قراءةَ المعلِّمِ.
٢. أقرأُ العباراتِ السّابقةَ مراعياً لفظَ حرفَي الرّاءِ والزّاي.
٣. أقرأُ القصَّةَ قراءةً جهريّةً معَ زملائي مراعينَ التَّلوينَ الصّوتي.



الفَهمُ القِرائيُّ

١. أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممّا بينَ القوسَين:

- العلاقةُ بينَ الكلمتَين: **(الخيرُ والعطاء)** هي:
(أ– كلمةٌ ومرادفها ب– كلمةٌ وعكسُها ج– مفردٌ وجمعٌ).
- عكسُ كلمةِ **(يُحزنُ)** في النَّصِّ هو:
(أ– يُبهجُ ب– يُؤلمُ ج– يَملأُ).

٢. أُرتّبُ الجملَ الآتيةَ حسبَ ورودها في النَّص:

وبوجهٍ لوَّحَتهُ الشَّمسُ يجنيْنا صَيفاً ليحصدَ غلَّتَهُ الوَفيرةَ ----------

وتَحصُلُ بعضُ الحَيَواناتِ على طَعامِهَا ممّا يَتَبقّى من حَبّاتي وقَشّي ----------

وبِساعِدَيهِ القَويَّين، يعتني بي الفلّاحُ، وينتظرُ لونيَ الذّهبيَّ الأصفرَ مُبشِّراً بالأملِ --------

٣. أكملُ ما يأتي:

- استفدتُ منَ النَّصِّ في حياتي اليوميّة بـ: ----------------------------

٤. أضعُ كلّاً من الكلمتَينِ الآتيتَينِ في سِياقهما المُناسب، ثُمَّ أُبيّنُ معنى كُلٍّ منهما.

تَهَبُ – تَهُبُّ

- -------- حبّةُ القمحِ نفسَها للأرضِ. معنى الكلمةِ --------
- -------- الرِّياحُ في فصلِ الشِّتاء. معنى الكلمةِ --------

٥. أستبعدُ الكلمةَ التي لا تَنتمي إلى عائلةِ القَمح.

- (رَغيف – طَحين – أرُزّ – مَعكَرونة – قِطعةُ بَسكويت).

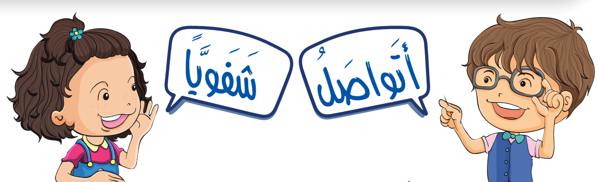
٦. أضعُ كلمةَ «خَيال» إلى جانبِ الجملةِ التي تُمثِّلُ الخَيالَ.

- أنا حبّةُ القَمح. (   )
- بِساعِدي الأسمَرِ أَعتني بمَحصولي. (   )
- أهَبُ نَفسي للأرضِ. (   )

٧. أصنِّفُ معَ زَميلي الكلماتِ الآتيةَ وَفقَ المجموعاتِ، وأُضيفُ مفردةً من عِندي لكلِّ مَجموعة.

ذهبيَّة – خُبز – العطاء – جميلة – الجمال – نقود – الخير

- المجموعةُ الأولى: من صفاتِ سنابلِ القَمح ----------------------------
- المجموعةُ الثّانيةُ: من فوائدِ القمح ----------------------------
- المجموعةُ الثّالثةُ: قِيَمٌ تعلّمتُها منَ النَّصِّ ----------------------------



- أختارُ نباتاً مفيداً، وأحدّثُ زُملائي عن شكلِهِ وفوائدِهِ وطريقةِ استعمالِه.
- أَحكي لزُملائي قصّةَ وُصولِ رَغيفِ الخُبزِ إلى مائِدَتي.

الإملاء:

١. أقرأُ الجملَ الآتيةَ مُنتبِهاً للفظِ الهمزةِ، ثُمَّ أستخرجُ الكلماتِ التي تبدأُ بهمزةٍ، وأكتُبُها في الفراغات:

- أَنا القمحُ رَمزُ الخيرِ والعطاءِ.
- أُساعدُ والدَتي في تَحضيرِ الطّعامِ.
- إِكرامُ الضّيفِ واجبٌ.

فائدة:
أسمِّي الهمزةَ الأوّليَّة التي تُكتَب وتُلفَظُ (همزة قطع).

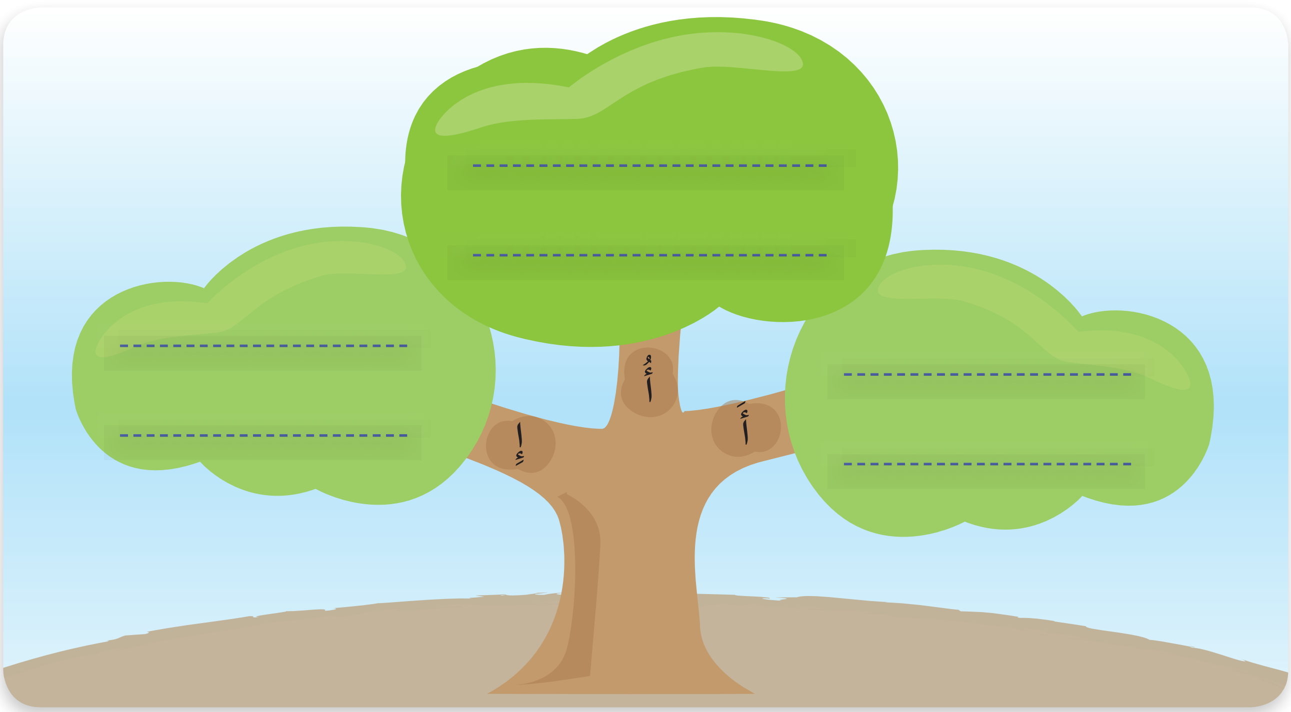


٢. أقرأُ الفقرةَ الآتيةَ، وأملأُ الجدولَ بما يناسِبُه:

- (أنا فلّاحٌ نَشيطٌ، أَعملُ في أَرضي، وأَعتني بها، وأُخلصُ في عَمَلي، وأَحصُلُ على إِنتاجٍ وَفيرٍ).

الكلمةُ التي تبدأ بـ أَ	الكلمةُ التي تبدأ بـ أُ	الكلمةُ التي تبدأ بـ إِ

٣. أملأُ أوراقَ الشَّجرةِ بكلماتٍ من ذاكِرَتي تبدأُ بـ : (أَ – أُ – إِ).



إملاءٌ منظور:

- أَتدرَّبُ بإشرافِ مُعلّمي على كتابةِ العباراتِ مُنتبهاً لَهمزةِ القَطْعِ، ثمّ أكتبُ ما يمليه عليّ معلّمي.

* أُصوِّبُ أَغلاطِي:

الخطُّ:

١. أكتبُ بخطّ الرُّقعةِ الكلماتِ الآتيةَ مُنتبهاً لرسمِ حرفِ الهمزةِ محافظاً على نظافةِ دَفتري.

أَهَبُ   أُصدقائي   ملؤه   إنجاز

----------   ----------------   ----------   ----------

٢. **أكتبُ بخطِّ الرُّقعةِ البيتَ الشّعريَّ الآتيَ مُحاكياً النَّموذجَ:**

بالعلمِ أنا أغدو وأكبرَ   بالعلمِ أنا دوماً أسهرَ

-------------------------------   -------------------------------

٣. **أكتبُ الكلماتِ الآتيةَ بخطّ الرُّقعةِ بعدَ الاهتداءِ إلى الحرفِ المحذوفِ منها:**

– قالتْ حبَّةُ القمح: ----حتوي العديدَ منَ العناصرِ الغِذا----ـــيّةِ المُهمّةِ.

– أهَبُ نَفسي للـ----رضِ، فأخرُجُ منها سُنبلةً خَضرا----.

– --



أُنمّي لُغَتي

أقرأُ الجملَ الآتيةَ، منتبهاً إلى الكلماتِ الملوّنة:

–١–		–٢–
يَهطُلُ المطرُ	←	لن يهطلَ المطرُ
تَنضُجُ الثّمارُ	←	أُريدُ أنْ تنضجَ الثّمارُ
نتَعاوَنُ في جمعِ المحصولِ	←	اجتمعْنا كي نتعاونَ في جمعِ المحصولِ

١. **أملأ الفراغينِ محاكياً النّماذج السّابقة:**

– تسقطُ الثّمارُ ← لن -----------

– أقدّمُ الهديّةَ ← أُريدُ أن -----------

٢. أحدِّدُ الفعلَ المضارعَ في المجموعةِ الأولى، وأبيِّنُ حركةَ آخرِه.

----

٣. أحدِّدُ الأحرفَ التي سبقَتِ الفعلَ المضارعَ في المجموعةِ الثّانية.



فائدة:

- أسمِّي (أن – لن – كي) أحرفاً ناصبةً تسبقُ الفعلَ المضارعَ، وتُغيِّرُ حركتَهُ من الضَّمَّةِ إلى الفتحةِ.
- يأتي الفعلُ المضارعُ المسبوقُ بحرفٍ ناصبٍ منصوباً، وحركةُ آخرِه الفتحة.

٤. أضعُ فعلاً مضارعاً مناسباً في الفراغِ، ثمّ أضبطُ آخرَهُ بالشَّكلِ المُناسِبِ.

– نَطحَنُ القمحَ كي ---------- خبزاً لذيذاً.

– لن ---------- دروسَنا.

– أرجو أن ---------- الجائزةَ.

٥. أحلّلُ أنا وزُملائِي الجملَ الآتيةَ وفقَ الجَدولِ التَّالي.

– علينا أنْ نهتمَّ بالزّرعِ.

– لنْ نَحصُدَ القمحَ قبلَ أوانِهِ.

– احتفَظْنا بقُشورِ القمحِ كي نُطعِمَ الحَيَواناتِ.

الحرفُ الناصبُ	الفعلُ المضارعُ المنصوبُ	حركةُ آخرِه

٦. أتشاركُ أنا وزميلي في تكوينِ ثلاثِ جملٍ مُستعملاً:

أن – لن – كي

أَلعبُ وأَتعلَّمُ

أَتعاونُ أنا ومَجمُوعَتي على تَشكِيلِ بيضةٍ كَاملةٍ من الأجزاءِ الآتيةِ، ثُمّ نكتبُ الجُمَلَ التي حَصلنا عليها وَفقَ تَسلسُلِ الأعدادِ مع إِجراءِ التّغييرِ المُناسِبِ لحَرَكَةِ الفعلِ.

لن — أن — كي

تُحلِّقَ عالياً — تَطيرَ الفراخُ — تتعلّمَ الطَّيرانَ

أُرتّبُ هذه الجمل لأتعرّفَ إحدى حقائق عالم الطّيور:

________ ← قبلَ ________ ← ________



أُعبِّرُ كتابيًّا

١. أستبدلُ بالكلماتِ الموضوعِ تحتها خطٌّ كلماتٍ من مُعجمي اللُّغويِّ لتصبحَ الجُملُ أجملَ:

- النّباتاتُ على الأرضِ ذاتُ أهمِّيَّةٍ كبيرةٍ، فهيَ مَصدَرُ غِذاءٍ الكثيرِ منَ الحَيَوانات، وهيَ مصدرُ الأُوكسجين للحياةِ.

----

٢. أتعاونُ أنا ومَجمُوعَتي على إكمالِ الجملِ الآتية:

- تعاوَنَ الفلّاحونَ على ---------------، فازدهرَتِ الأرضُ، و --------------- مَحصولاً ---------------.

٣. أرسمُ لوحةً تعبِّرُ عن العباراتِ التي أكملتُها في السُّؤالِ السابقِ:

أنا وأسرتي

أبحثُ أنا وأُسرَتي عن نباتاتٍ يَستعملُها الإنسانُ، وأكتبُ فوائِدَها واستعمالاتِها، ثمَّ أحدِّثُ زملائي في الصفّ عنها.

٢ العَنكَبـوتُ

يكونُ سامّاً وقد يكون أليفاً، ينسجُ الخيوط ليصنعَ البيوت، إنّه......

أتأمَّلُ وأتَحدَّثُ

أتأمّلُ الصّورةَ الآتية، ثمّ أُنفِّذُ الأنشطةَ:



١. أُسمّي الكائنَينِ الظّاهرَينِ في الصّورةِ.
٢. أذكرُ اسمَ المسكَنِ الذي أراهُ في الصّورة.
٤. أخبر زملائي بجملة استعملها للتحذير من هذا الكائن.
٣. أقترحُ عُنواناً للصّورة.

أَستَمِعُ وأُناقِشُ

أستمعُ إلى الأُنشودةِ، ثمَّ أُنفِّذُ الأنشطةَ:

١. أختارُ الإجابةَ الصّحيحةَ ممّا بينَ القوسينِ:
– سِلاحُ العَنكبوتِ: (بَطنُه، لُعابُه، قَدَمُه).
– يتدفّقُ من بَطنِ العنكبوتِ: (الحِبال، اللُّعاب، الخيطان).
٢. أرتّب شفويّاً خطوات السلامة عند رؤيةِ عنكبوت لأحمي نفسي منه:
– أَستعملُ المُبيد الحشريّ.   – أَبتعدُ عن مكانِ وجوده.   – أُخبرُ أحدَ الكبار .
٣. أُكملُ ما يأتي بما يُناسبُهُ وفقَ ما سَمِعتُهُ منَ الأُنشودة.

غذاؤهُ فرائِسٌ   تَضرّ ....
سِلاحُهُ لُعابُه   في ....
وخِفّةٌ يَدعَمُها   بـ ....



العَنكَبوتُ

- ١ -

العَنكبوتُ مُختَفٍ ... في الدّارِ والبُستانِ

تَدفّقَت مِن بَطنِهِ ... نَواعِمُ الخيطانِ

يحَوكُ منها مَسكَناً ... في غايَةِ الإتقانِ

- ٢ -

غِذاؤهُ فَرائِسٌ ... تَضُرُّ بالإنسانِ

سِلاحُهُ لُعابُهُ ... في القَنصِ والطّعانِ

وخِفَّةٌ يَدعَمُها ... بالصّبرِ والكِتمانِ

- ٣ -

فإن رَأى ذُبابَةً ... تحومُ في المكانِ

خَدَّرها وقَصّها ... وغابَ في ثَوانِ

كأنّما مِهنَتُهُ ... نَظافةُ المكانِ

إبراهيم عبد اللّه إبراهيم

١. أقرأُ الأُنشودةَ قراءةً سليمةً محاكياً قراءةَ المعلِّمِ.
٢. أقرأُ المقطعَ الأوّلَ منتبهاً للفظِ حَرفَي التّاءِ والباءِ.
٣. أقرأُ المقطعَ الثّالثَ مراعياً التّلوينَ الصّوتيَّ.

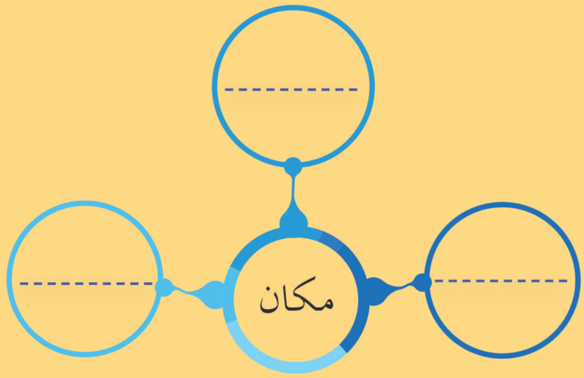
معجم الكلمات

الإتقان: الإجادة.
فَرائِس: جَمعُ فريسة (ما يصطادهُ الحَيوان).
الكِتمان: الإخفاء.
تَحوم: تدور.



الفَهمُ القِرائيُّ

١. أملأُ المُخطَّطَ الآتيَ بأسماءِ أَماكنَ ذُكِرَتْ في الأُنشودةِ.



٢. أستخرجُ منَ المقطعِ الأوّلِ ما يناسبُ كلَّ بطاقةٍ منَ البطاقاتِ الآتيةِ:

مفرد:
نواعم ----------

جمع:
خَيط ----------

ضدّ:
ظَاهِر ----------

٣. أكتبُ معنى الكلمةِ الملوّنةِ في كلٍّ منَ الجملتَينِ الآتيتَينِ:

- يَحوكُ منها مَسكَناً -------------.
- تَحوكُ الجدّةُ الثّوبَ -------------.

٤. أرقّمُ الفِكَرَ الآتيةَ بحسبِ ترتيبِها في مقاطِعِ الأنشودةِ، ثمَّ أستنتجُ الفكرةَ العامّةَ.

الفِكرة	المقطع
غِذاءُ العنكبوتِ	---------------
عَمَلُ العنكبوتِ	---------------
مَسكَنُ العنكبوتِ	---------------

الفِكرَةُ العامّةُ للأُنشودةِ:
----

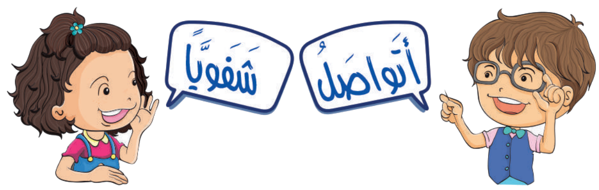
٥. أكتبُ جملةً أعبّرُ فيها عن رأيي بأسلوبِ حياةِ العنكبوتِ.

----

٦. أكتبُ اسمَ حَيَوانٍ أَعرِفُهُ يتّصفُ بصفةٍ من صفاتِ العنكبوتِ الآتيةِ.

الصّفة	اسمُ الحيوان
الصّبر	------------
التّخفّي	------------
الإتقان	------------
الخفّة	------------

٧. أختار مقطعاً أعجبني ثم أحفظه لأنشده أمام زملائي



- أزوّدُ زُملائي في دَقيقَتَينِ بمعلومةٍ أَعرفُها عن أَحدِ الحَيَوانات.
- أتحاورُ أنا وزُملائِي عَمَّا تقدِّمهُ بعضُ الحيواناتِ للإنسانِ من فوائد: في (الغذاء – اللباس).

الإملاء: (تعزيز)

١. أملأُ الفراغاتِ في الجملِ الآتيةِ بكلماتٍ تبدأُ بهمزةِ قطع.

– ---------- المديرُ كلمةً مُهمّةً.

– ---------- أُختي الصّغيرةَ وأُلاعِبُها.

– ---------- تلميذٌ نَشيطٌ.

٢. أستخرجُ منَ الفقرةِ الآتيةِ الكلماتِ التي تبدأُ بهمزةِ قَطعٍ، ثمّ أكتبُها.

– قالَتِ النّملةُ: أَستطيعُ أَنْ أَحملَ أَكبرَ حبّةِ قمحٍ، وأُخبِّئَها لفصلِ الشِّتاءِ.

----

٣. أكتبُ ثلاثَ كلماتٍ تتضمّنُ همزةَ قَطعٍ، ثمّ أقرؤُها لِزُملائِي:

– --------------- – --------------- – ---------------

إملاءٌ منظور:

- أتدرّبُ بإشرافِ مُعلّمي على كتابةِ العبارات منتبهاً لكتابةِ هَمزةِ القَطعِ، ثمّ أكتبُ مايمليه عليّ مُعلّمي.

* أُصوّبُ أَغلاطِي:

الخطّ:

١. أقرأُ ما يأتي مُنتبهاً لرسمِ حرفي النّونِ والفاء بخطِّ الرُّقعةِ.

العنكبوتُ مختفٍ | في الدارِ والبستانِ

تدفَّقتْ من بطنِهِ | نواعمُ الخيطانِ

٢. أكتبُ بخطِّ الرُّقعةِ البيتَ الآتيَ منتبهاً لرسمِ حرفي النّونِ والفاء.

يحُولُ مِنها مَسْكناً | في غايةِ الإتقانِ

٣. أكتبُ بخطِّ الرُّقعةِ حَرفَ النُّونِ في الفراغَينِ الآتيَينِ:

كأنَّما مِهْ.....تُهُ | .....ظافةُ المكانِ



أُنَمّي لُغَتي

أقرأُ الجملَ الآتيةَ، منتبهاً إلى الكلمةِ الملوّنة:

المجموعةُ الأولى		المجموعةُ الثّانيةُ
تَتدفّقُ نواعِمُ الخيطانِ.	←	لم تتدفّقْ نواعِمُ الخيطانِ.
يَنسُجُ عادلٌ الخيوطَ.	←	لم ينسجْ عادلٌ الخيوطَ.
يقتربُ الطِّفلُ من خليّةِ النّحلِ.	←	لا تقتربْ من خليّةِ النّحلِ.

١. **أملأُ الفراغينِ الآتيينِ محاكياً النماذجَ السّابقةَ:**

– تتفتّحُ أوراقُ الأشجارِ	←	------------ أوراقُ الأشجارِ.
– تلمسُ العَنكبوتَ	←	------------ العنكبوتَ.

٢. **أحدّدُ الفعلَ المضارعَ في كلِّ جملةٍ منَ المجموعةِ الأولى، ثمَّ أبيّنُ حركةَ آخرِه.** --------------------

٣. **أحدّدُ الحرفَ الذي سبقَ الفعلَ المضارعَ في المجموعةِ الثّانيةِ.**

----

٤. **أحدّدُ حركةَ آخرِ الفعلِ المضارعِ في المجموعةِ الثّانيةِ، بعد دخولِ الحرفينِ (لم – لا).** ---------------



> **فائدة:**
> - أسمّي كلّاً من (لم - لا) حرفاً جازماً.
> - يسبقُ الفعلَ المضارعَ ويحوّلُ حركةَ الضمّةِ إلى سكون.
> - يأتي الفعلُ المضارعُ المسبوقُ بحرفٍ جازمٍ مجزوماً.

٥. **أرسمُ دائرةً حولَ الحرفِ الجازمِ، ومستطيلاً حولَ الفعلِ المضارعِ المجزومِ في كلِّ جملةٍ ممّا يأتي:**

– لا تَعبُرْ شارعاً قبلَ التَّأكُّدِ من إشارةِ المرورِ.　　　– لم يَحضُرْ غيثٌ إلى المدرسةِ.

– لم يَقطِفْ باسمٌ الأزهارَ.

٦. **أدخلُ (لم) على الجملةِ الآتيةِ، وأُجري التّغييرَ المناسبَ:**

يذهبُ هاني إلى الملعبِ.　　　--------------------------------

٧. **أتشاركُ أنا وزَميلي في تكوينِ جُملتَينِ نستعملُ فيهما الحَرفَينِ الآتيَينِ:**

لم – لا

أَلعبُ وأَتعلَّمُ

أَبكَّرتِ النَّحلةُ في الذَّهابِ إلى البساتِينِ لجمعِ الرَّحيقِ.
أُساعِدُها في اختيارِ البُستانِ الذي يمكنني أن أركّبَ من حروفه مفرداتٍ تناسبُ الحرفَ الجازم الذي تحملُهُ في السلّة، ثُمَّ أُركّبُ من حُرُوفهِ كَلِماتٍ أُكملُ بها الجُمَلَ.



أنا النحلة:
جمعتُ العسلَ
ولَمْ ــــــــ متأخّرةً.
لَمْ ــــــــ في عمَلي.
لَمْ ــــــــ أَحداً.



أُعبِّرُ كتابيًّا

١. أرتِّبُ التّراكيبَ الآتيةَ لتصبحَ فِقرةً، ثمَّ أضيفُ بعضَ التَّراكيبِ المناسبةِ لتصبحَ أجمَل:

لِيَسكُنَ داخلَها

لينقضَّ عليها

يَنسُجُ العنكبوتُ شبكَتَهُ

ولهذا الأمرِ ميزةٌ
عظيمةٌ في
اصطيادِ الفَريسةِ

ويترصَّدُ بِصَبرٍ
حَشرةً غافِلةً
تقعُ في حِبالِه

---

٢. أصوغُ ثلاثَ جُملٍ أتحدَّثُ فيها عنِ الرِّفقِ بالحيوانِ مُستعِيناً بالصُّورِ الآتيةِ:



أنا وأسرتي

أبحثُ معَ أحدِ أفرادِ أُسرَتي في مصادرِ التعلّمِ المتنوّعةِ عن مَعلوماتٍ تتعلَّقُ بالوقايةِ من لدغةِ العنكبوت، ثُمَّ أُسجّلُها، وأُرفِقُها بالصّورِ، وأُعلِّقُها على مَجلّةِ الحائطِ.

٣ ابنةُ المحارةِ

أعيشُ في المحارة...
كالكنزِ في المَغارة،
أنا......

أتأمَّلُ وأتَحدَّثُ



أتأمَّلُ الصُّورةَ الآتيةَ، ثمَّ أُنفِّذُ الأنشطةَ:



١. أعبِّرُ بجملةٍ عمّا أشاهدُهُ في الصُّورةِ.
٢. أُخبرُ زملائي بما أشاهدُهُ في الصُّورةِ التي تعرضُها المعلِّمةُ على التَّلاميذِ.
٣. أحدِّثُ زملائي عن شعورِ التَّلاميذِ في الصُّورةِ؟

أَستَمِعُ وأُناقِشُ



أستمعُ للنَّصِّ، ثمَّ أُنفِّذُ الأنشطةَ الآتيةَ:

١. أذكرُ السُّؤالَ الذي حيَّرَ التَّلاميذَ.
٢. أتعاونُ أنا وزميلي لأكملَ شفويّاً الجملَ الآتيةَ بالاعتمادِ على ما سمعْناهُ من النَّصِّ:
– اختارَتِ المعلِّمةُ قصَّةً بعنوانِ --
– الغوّاصُ يجوبُ أعماقَ البحارِ بحثاً عن ---------------------------------
– فغادرْنا المكتبةَ بـ ------------ وكلٌّ منّا يحملُ ------------
٣. أقترحُ عنواناً آخرَ للنَّصِّ.



ابنةُ المحارة

.. ١ ..

جرَتِ العادةُ في صفِّنا أنْ نُنهيَ الأسبوعَ بنشاطٍ متميِّزٍ، وكانَ نشاطُ هذا الأسبوعِ أنْ تصطحبَنا المعلِّمةُ إلى مكتبةِ المدرسةِ، وهناكَ تحلَّقْنا حولَها، وبدأْنا نصغي إليها باهتمامٍ.

اختارَتِ المعلِّمةُ قصَّةً بعنوانِ «ابنةُ المحارةِ»، وبدأَتْ تعرضُ الصُّورَ، وتقرأُ لنا تفاصيلَ يومٍ بحريٍّ لغوّاصٍ يبحثُ عن صَدفاتٍ.

فتسلَّلَتْ إلى مخيِّلةِ كلٍّ منّا صُوَرُ أعماقِ البحارِ، وأَصبحَتْ أَشكالُ الكائِناتِ الحَيَّةِ بألوانِها المُتنوِّعَةِ مُرتسِمةً أمامنا، وكأنَّنا بصحبةِ ذاكَ الغوّاصِ وهو يجوبُ الأعماقَ، فتارةً يمسكُ صدفةً كبيرةً، ليضَعها في سَلَّتِهِ، وتارةً أُخرى يَحفِرُ رمالَ القاعِ ليبحثَ عن صَدفاتٍ أُخرى، ثُمَّ يصعَدُ بها إلى قارِبِهِ ليُخرِجَ منها حبَّاتِ اللُّؤلؤِ. سألَ ورد: وماعلاقةُ هذهِ الصَّدفاتِ بعنوانِ قِصَّتنا؟

.. ٢ ..

أَجابَتِ المعلِّمةُ: هل عَرفتُم الآن، ما ابنةُ المَحارَةِ؟ إنَّها اللؤلؤةُ، كنزٌ تُشكِّلُهُ المحارةُ، حين تستقِرُّ حَبَّةُ رَملٍ في جوفِ الصَّدفَةِ، فتبدأُ المَحارَةُ بإفرازِ مادَّةٍ تُغلِّفُ هذهِ الحَبَّةَ، وتُشكِّلُ حولها طبقاتٍ متراكمةً من عِرقِ اللؤلؤِ لتعطيَ اللؤلؤةَ في النِّهايةِ حجمَها ولمعانَها البلّوريَّ الفريدَ.

وهنا قُرِعَ جرسُ انتهاءِ الحصَّةِ، فغادرْنا المكتبةَ بانتظامٍ وكلٌّ منّا يحملُ ذكرى سعيدةً عن هذا اليومِ الغنيِّ بمعلوماتِهِ.

أمَّا أنا فقد فهِمتُ ما كان يقصدُهُ جَدِّي حينَ كانَ يَصِفُنا بقولِهِ: أنتم يا أَحفادِي حَبَّاتُ لؤلؤٍ، لِكُلٍّ منكم سِحرُهُ الخاصُّ.

١. أقرأُ النّصَّ قراءةً جهريّةً سليمةً محاكياً قراءةَ المعلِّمِ.
٢. أقرأُ المقطعَ الأوّلَ مراعياً تسلسلَ الأحداثِ.
٣. أقرأُ المقطعَ الثّاني منتبهاً لمخرجِ كلٍّ من حرفي الحاءِ والجيمِ.

معجمِ الكلماتِ

مُتميِّز: مُتفرِّدٍ.
تحلَّقْنا: جلسْنا بشكلٍ دائريٍّ.
نصغي: نستمعُ باهتمامٍ.
المحارة: نوعٌ من الرَّخويّاتِ يَعيشُ داخلَ الصَّدفةِ.



الفَهمُ القِرائيُّ

١. أملأُ الفراغَ بالكلمةِ المناسبةِ منَ المقطعِ الثّاني.

- تتشكّلُ حبّةُ اللؤلؤِ داخلَ -------------
- عكسُ كلمةِ (ابتداء) -------------.
- جمعُ كلمةِ (حبّة) -------------.

٢. أستبعدُ الفكرةَ التي لا تَنتمي إلى النّصّ:

- تحلّقُ التّلاميذِ حولَ المعلّمةِ لسماعِ القصّةِ
- تشبيهُ الجدِّ لأحفادِهِ بحبّاتِ اللؤلؤِ
- بحثُ الغوّاصِ عنِ اللؤلؤِ على سطحِ البحرِ

٣. أبيّنُ مَعنى الكلمةِ الملوّنةِ وفقَ سياقِها:

- لمعَتْ حبّةُ اللؤلؤِ -------------.
- لمعَتِ الفكرةُ في مخيّلةِ الكاتبِ -------------

٤. أختارُ منَ النصِّ معلومةً أعجبَتني، وأكتبُها.

----

٥. أكملُ الجدولَ الآتي بما يُناسبُهُ من النَّصِّ:

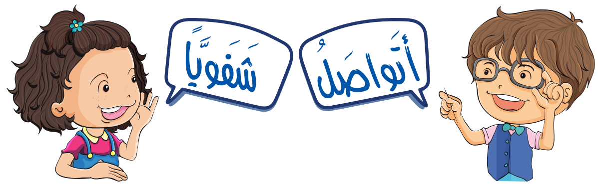
النتيجة	السَّبب
------------- -------------	تستقرُّ حبَّةُ رمل في جوفِ الصَّدفةِ.

٦. أميِّزُ الحقيقةَ منَ الرّأيِ في العبارتَينِ الآتيتَينِ:

- يُستَخرجُ اللؤلؤُ من أعماقِ البحارِ (   ).
- ألوانُ اللؤلؤِ جميلةٌ (   ).

٧. أصلُ كلَّ جملةٍ بالشُّعورِ الذي تعبِّرُ عنه فيما يأتي:

- أنتم يا أحفادي حبّاتُ لؤلؤٍ لكلٍّ منكم سحرُهُ الخاصُّ.
- الفرح
- كلٌّ منّا يحملُ ذكرى سعيدةً عن هذا اليوم الغنيِّ بمعلوماتِهِ.
- الإعجاب
- تسلّلَتْ إلى مخيّلةِ كلٍّ منّا صُوَرُ أعماقِ البحارِ.



- أرتّبُ الصُّورَ الآتيةَ، ثمّ أحكي لزملائي قصّةَ تَشكُّلِ اللّؤلؤ.



- أصفُ بجملتَينِ جمالَ اللّؤلؤِ واستعمالاتِهِ

الإملاء:

١. أقرأُ الجملَ الآتيةَ، ثُمَّ أُجيبُ:

- إنَّها اللؤلؤةُ اِبنةُ المحارةِ.
- لفَتَتِ اِنتباهي اِبتسامةُ المعلِّمةِ.
- قُرِعَ جرسُ انتهاءِ الحصَّةِ.
- تحلَّقْنا حولَ المعلِّمةِ، وبدأْنا نصغي إليها باهتمامٍ.

فائدة:
أسمِّي الهمزةَ الأوَّليَّةَ التي تُلفَظُ ولا تُكتَبُ همزةَ وصلٍ.



- أستخرجُ الكلماتِ التي تبدأُ بهمزةٍ أوَّليّةٍ (همزةِ وصلٍ (ا)، ثمَّ أنطقُها نطقاً سليماً، وأكتبُها:

- ---------------
- ---------------
- ---------------
- ---------------
- ---------------

- أجرّدُ الاسمَ الآتيَ (بالعلم) منَ الباءِ، ثمَّ أَنطقُهُ، وأكتبُهُ: ---------------

٢. أكتبُ كلماتٍ تبدأُ بهمزةِ وصلٍ مُستعيناً بالنّموذجِ.

اِستقبلَ — اكتُبْ — الحصّة

----

٣. أكتبُ من ذاكرتي اسماً أو فعلاً يبدأُ بهمزةِ وَصلٍ في كلٍّ من البطاقاتِ الآتية.



إملاءٌ منظور:

- أتدرّبُ بإشرافِ معلّمي على كتابةِ العبارات منتبهاً لهمزةِ الوصلِ، ثمّ أكتبُ مايمليه عليّ مُعلّمي.

* أُصوِّبُ أَغلاطِي:

الخطّ:

١. أجرّدُ حرفَي (الكاف واللّام) في الكلماتِ الآتيةِ، ثمَّ أكتبُهما بخطِّ الرُّقعةِ.

الكريمة   اللؤلؤة   لون

٢. أضيفُ إلى الجملةِ الآتيةِ كلمةً من الكلماتِ السّابقةِ، ثمَّ أكتبُ العبارةَ بخطِّ الرُّقعةِ.

كنز   تشكّلُهُ   المحَارة

٣. أعيدُ كتابةَ الجملةِ الآتيةِ بخطِّ الرُّقعَةِ:

أُنتم حَبّاتُ لؤلؤ كلٌّ مِنكم لهُ سحرُهُ الخاصُّ بهِ



أُنَمّي لُغَتي

١. أقرأُ الجملَ الآتيةَ، منتبهاً إلى الكلماتِ الملوَّنةِ:

- اجمعْ يا كَرَمُ المعلوماتِ عنِ اللّؤلؤِ.
- ارسُمْ لوحةً عنِ البحرِ يا ماجدُ.
- احذَرْ يا زيادُ قنديلَ البحرِ.

٢. أملأُ الفراغاتِ الآتيةَ بما يناسبُ كلّاً منها محاكياً الجملَ السّابقةَ:

- اكتبْ -----------.
- اقرأْ قصّةً عن -----------.
- ----------- صوتَ البحرِ.

> فائدة:
> أسمِّي الفعلَ الذي يدلُّ على طلبٍ: فعلَ أمرٍ.

٣. أحدِّدُ الأفعالَ في الجملِ السّابقةِ.

٤. أختارُ دلالةَ الأفعالِ السّابقةِ ممّا بينَ القوسينِ:
(فعلٌ حدثَ في الماضي - فعلٌ يدلُّ على طلبٍ).

٥. أقرأُ الجملةَ الآتيةَ، ثمّ أكتبُ الفعلَ الذي يدلُّ على الطّلبِ في الفراغِ:

ابحَثْ في الشّابكةِ عن حياةِ المحارِ.
----

٦. أكوّنُ جملةً تبدأُ بفعلِ أمرٍ.

----

٧. أحوّلُ الفعلَ الماضي في الجملةِ الآتيةِ إلى فعلِ أمرٍ.

استمعَ إلى حكاياتِ الجَدَّةِ.

أَلعبُ وأَتعلَّمُ

أَتأمَّلُ الصُّورَ الآتيةَ، ثُمَّ أُجيبُ:

أَختارُ منْ كلِّ صورةٍ حبَّةَ اللّؤلُؤِ التي تحتوي فعلاً يدلُّ على الطّلَبِ، ثمَّ أكتُب الفعلَ في حبّاتِ العِقدِ في الصُّورةِ الأَخيرةِ، وأُنفّذُ المطلوب.





أُعبِّرُ كتابيًّا

١. **أضعُ تركيباً آخرَ بدلاً منَ كلّ تركيبٍ مُلوّنٍ لتصبحَ الفقرةُ الآتيةُ أجملَ في رأيي، ثمَّ أعيدُ كتابتَها:**

– البحرُ عالَمٌ كبيرٌ يعيشُ فيهِ الكثيرُ منَ الكائناتِ الحَيَّةِ المُدهشةِ بأشكالِها وأنواعِها المُختلفةِ.

---

٢. **أصوغُ جملتَين أصفُ فيهما شيئاً أُحبُّهُ في البحرِ مُستعملاً (يشبهُ) أو (كـ)، مُستعِيناً بالنّموذجِ الآتي:**

– زُرقةُ مياهِ البحرِ كالسَّماءِ الصّافيةِ.

أنا وأسرتي

أجمعُ معَ أُسرَتي معلوماتٍ وصوراً عن كائنٍ بحريٍّ، ثمَّ أعرضُها على زملائي.

٤ صَديـقي القَمَر



أَتأمَّلُ وأتَحدَّثُ

صديقُ الصّغارِ والكبار...أدورُ في الفضاء، فأبثُّ الصورَ والأخبارْ ليحيا أصدقائي بسعادة، فمن أنا؟

أتأمَّلُ الصُّورةَ الآتيةَ، ثمَّ أُنفِّذُ الأنشطةَ:



١. أصفُ ما أراهُ في الصّورةِ السّابقةِ.

٢. أخبرُ زملائي عن المظاهرِ الطَّبيعيَّةِ والصِّناعيَّةِ في أجزاءِ الصُّورةِ السَّابقةِ.

٣. أطرحُ سُؤالاً عنِ الصّورةِ السّابقةِ.



أَستَمِعُ وأُناقِشُ

أستمعُ إلى النَّصِّ، ثمَّ أُنفِّذُ الأنشطةَ الآتيةَ:

١. أتعاونُ أنا وزميلي على اختيارِ الإجابةِ الصّحيحةِ ممّا بينَ القوسَينِ:

– يتحدَّثُ النَّصُّ عن شيءٍ موجودٍ في (الأرض – الفَضاءِ – البِحارِ).

٢. أكملُ الفراغَينِ الآتيينِ وفقَ ما سمعتُهُ منَ النَّصِّ.

– ذكرَ النّصُّ أجهزةً إلكترونيَّةً نَستَعمِلُها في حياتِنا اليوميّةِ وهي: -----------------

– القمرُ الاصطناعيُّ يبثُّ ---

أقرأُ

صَديقي القَمَر

\- ١ -

قَـمَــرٌ بَــيـنَ الـنُّـجـومِ   هُــوَ مِــنْ صُـنـعِ الـبَـشَر
كُــلُّ مــا فـيــهِ يُـضـاف   لِاخـــتـراعٍ واكـتِـشـاف
فــإذا حَــلَّ الـجَـفـاف   قـبـلَ أنْ يـأتي المـطَـر
يُرسِلُ العِلمَ صُوَر
يُرسِلُ البَثَّ خَبَر
يُرسِلُ الحَلَّ صُوَر

\- ٢ -

أنــتَ عُـنـوانُ الـحَـضـارة   أنـــتَ لــلأرضِ رِسـالـة
تُـرسِـلُ الـنُّـورَ إلينا   بـخـيـوطٍ مِـنْ حَـرارة
فإذا الجوّالُ والحاسوبُ صَوتٌ ونَظَر
وإذا التّلفازُ والأَخبارُ صَوتٌ وعِبَر

\- ٣ -

حـينَ قـرَّبـتَ المسافَة   صِرتَ رَوضـاً للثّقافَة
تَلتَقي الـنّـاسُ جميعاً   بِـكَ مِـن دونِ السَّفر
يا صَديقي يا قَمَر

مفيد نبزو

معجمُ الكلماتِ

الاختِراع: الابتكار.
اكتِشاف: معرفة المجهول.
بَثُّ الخبرَ: أذاعَهُ ونشرَهُ.
عِبْرة: موعِظة. رَوضاً: بستاناً.

١. أقرأُ النَّصَّ قراءةً جهريّةً سليمةً محاكياً قراءةَ المُعلِّمِ.
٢. أقرأُ المقطعَ الأوَّلَ مراعياً لفظَ المدودِ الطَّويلةِ والقَصيرةِ.
٣. أقرأُ النَّصَّ قراءةً مَقطعيَّةً مراعياً التَّلوينَ الصَّوتيَّ.



الفَهمُ القِرائيُّ

١. أذكرُ ضدَّ الكلمتينِ الآتيتينِ ممّا وردَ في المقطعِ الأوّلِ:

الخِصبُ	الجهلُ
----------------	----------------

٢. أستخرجُ اسماً مفرداً وردَ في المقطعِ الأوّلِ، وأكتبُهُ، ثمَّ أستخرجُ جمعَهُ من المقطعِ الثّاني، وأكتبُهُ:

- الاسمُ المفردُ ------------
- جمعُهُ ------------

٣. أتعاونُ أنا وزُملائي على ملءِ الفراغينِ بما يُناسِبُ كُلّاً منهما:

- في قولِ الشّاعرِ:

حينَ قرّبْتَ المسافَةَ صِرتَ رَوضاً للثّقافَةْ

- قصدَ أنَّ القمرَ الصّناعيَّ ينقلُ ----------- من أبعدِ -----------

- في قولِ الشّاعرِ:

فإذا حَلَّ الجَفافُ قبلَ أنْ يأتي المطَرْ

يُرسِلُ العِلمَ صُوَرْ

- قصدَ أنَّهُ يُمكنُنا التّنبُّؤُ بحالةِ الطّقسِ، وأخذُ احتياطاتِنا؛ لأنَّ القمرَ الصّناعيَّ -----------

٤. أكتبُ البيتَ الشّعريَّ الذي يعبّرُ عن الصّورةِ الآتيةِ مُستعِيناً بالمقطعِ الثّالثِ من النّصّ:

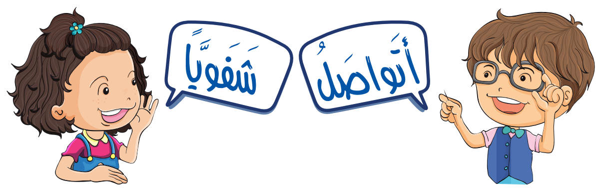


٥. شبَّهَ الشّاعرُ القمرَ الصّناعيَّ في المقطعِ الثّاني «بالرّسالةِ» وفي المقطعِ الثّالثِ (بالرّوض)، أختارُ التشبيهَ الأجملَ برأيي مُبيّناً السّببَ.

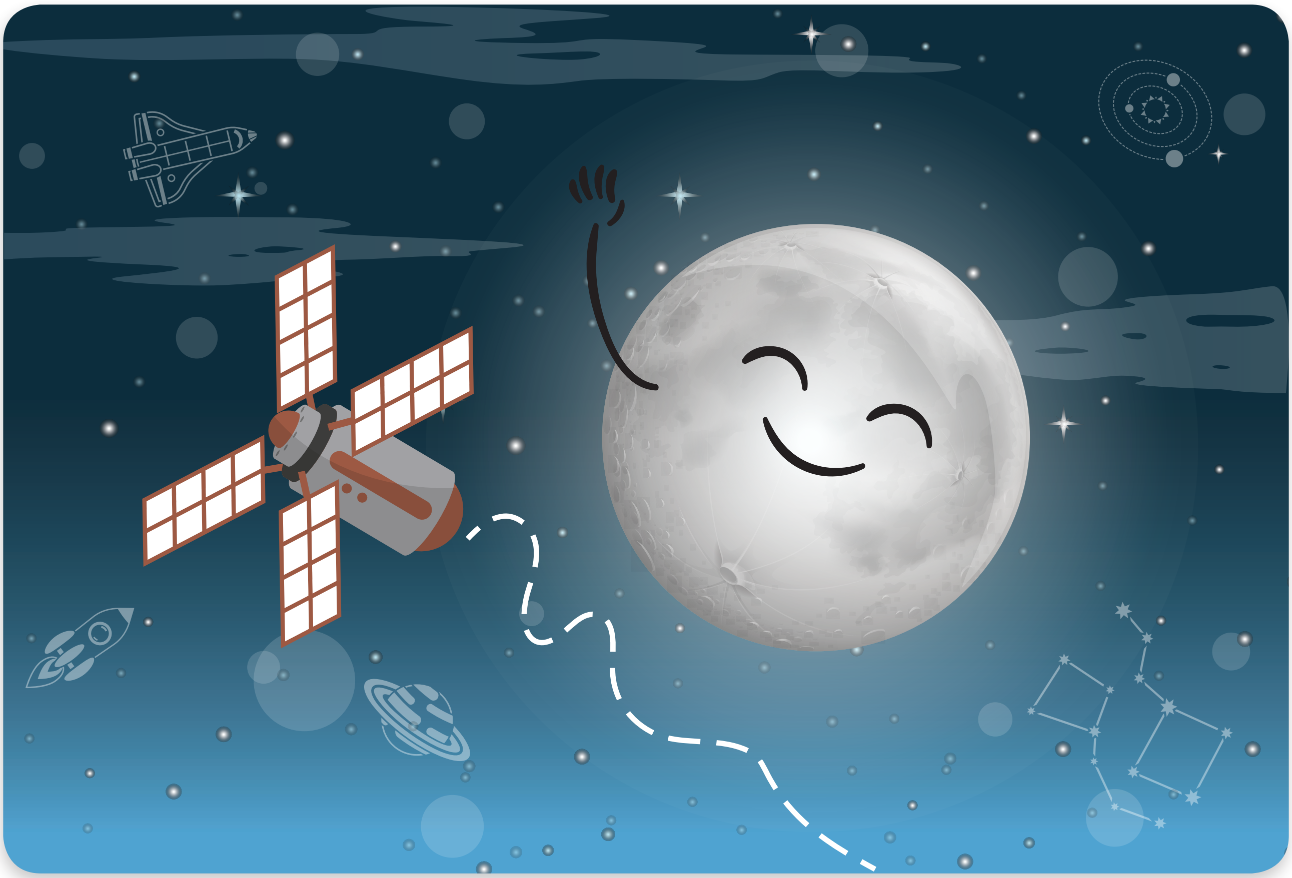
----

٦. أملأُ الجدولَ الآتيَ بما يُناسبُه.

مَعلوماتي السّابقةُ عن القمرِ:	المعلوماتُ الجديدةُ التي تعلّمْتُها في النّصِّ:
------------	------------
------------	------------



- أتعاونُ أنا ومَجموعَتي على تخيُّلِ حوارٍ يَجري في الفضاءِ بينَ القمرِ الصِّناعيِّ والقَمَرِ الحقيقيّ، يتحدَّثُ كلٌّ منهُما عن: (شكلِهِ – فائدتِهِ للنّاس).
- أمثِّلُ أنا وزَميلي الحِوارَ السَّابقَ في الصَّفِّ.



الإملاء:

١. أختارُ الكلماتِ التي تبدأُ بهمزةِ وصلٍ، وأكتبُها.

– اِكتشاف – أرض – اِختراع – أخضر – الحاسوب

----

٢. أكتبُ ثلاثَ كلماتٍ تبدأُ بهمزةِ وَصلٍ، ثمَّ أقرؤها:

----

٣. أميِّزُ همزةَ الوصلِ في العبارةِ الآتيةِ، ثُمَّ أكتبُ الكلماتِ المبدوءةَ بها في الفراغِ التَّالي:

– زوَّدَتْنا الأقمارُ الصِّناعيَّةُ بمعلوماتٍ أدَّتْ إلى اكتشافِ مواردَ طبيعيَّةٍ يمكنُ استخراجُها من باطنِ الأرضِ.

----

٤. أقرأُ العبارةَ الآتيةَ، ثمَّ أتدرَّبُ على كتابتِها منتبهاً للهمزةِ في أوّلِ الكلمةِ:

– اِسمي القمرُ الصّناعيُّ، أُرسلُ إشاراتٍ، وأُحذِّرُ النّاسَ منَ الأخطارِ، وأزوّدهُم بالمعلوماتِ المُفيدةِ.

• أتدرّبُ بإشراف معلّمي على كتابةِ العبارات منتبهاً إلى همزةِ الوصلِ، ثمّ أكتبُ مايُمليه عليّ مُعلّمي:

* أُصوِّبُ أَغلاطِي:

الخطُّ

١. أجرّدُ حرفَ (الضّاد) في الكلماتِ الآتيةِ، ثمَّ أكتبُهُ بخطِّ الرُّقعةِ:

ضاحك　　قضاء　　الأرض

----------　　----------　　----------

٢. أكتبُ بخطِّ الرُّقعةِ الحرفَ المحذوفَ في الكلماتِ الآتيةِ:

أنتَ عنوان الحـ...ـارة　　أنتَ للأر... رسالة

-------------------------------　　-------------------------------

٣. أكتبُ العبارةَ الآتيةَ بخطِّ الرُّقعةِ منتبهاً لموقعِ حرفِ الضّادِ منَ السَّطرِ:

ارتدى روّادُ الفضاءِ لباساً أبيض



أُنَمِّي لُغَتي

أقرأُ الجملَ الآتيةَ منتبهاً إلى الحرفِ الملوَّنِ، وحركةِ الاسمِ الذي يأتي بعدَهُ.

– أنتَ كالنَّجمِ في السّماءِ.

– عُدْتُ منَ الرِّحلةِ إلى البيتِ.

– يُرسِلُ القَمَرُ الصّناعيُّ إلى الأرضِ إشاراتٍ.

– جَلَسْنا على شاطئِ البَحرِ، وتَحدَّثْنا عنِ القَمَرِ.

– لوّنْتُ النَّجمةَ بـــقلمٍ لونُهُ أصفرُ.

١. أملأُ الفراغينِ الآتيينِ محاكياً المثالينِ الأوَّل والثّاني ممّا سبق:

– أنتِ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ الحديقةِ.

– عدتَ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ

٢. أذكرُ أحرفَ الجرِّ التي وَردَتْ في الجملِ السّابقةِ:

- -

٣. أختارُ ممّا بينَ القوسَينِ نوعَ الكلماتِ التي سُبِقَتْ بأحرفِ الجرِّ (اسم - فعل - حرف).

٤. أذكرُ حركةَ آخرِ الكلماتِ بعدَ أحرفِ الجرِّ.

- -

٥. أتأمَّلُ الصّورةَ الآتيةَ، ثمَّ أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممّا بينَ القوسينِ:



– قامَتْ قاطرةُ أحرفِ الجرِّ بـ (جرِّ الأسماء – نصبِ الأسماء – رفعِ الأسماء).

٦. **أضعُ في الفراغاتِ حرفَ الجرّ المناسبَ، ثمَّ أضبطُ الاسمَ الذي يأتي بعدَه.**

(لـ – كـ – بـ – من – إلى – عن – على – في)

– أنتَ ----لأرض رِسالة.

– تُرسلُ النّورَ إليـنا ----خيوط ---- حرارة.

– النّجومُ ----- السّماءِ تلمعُ -----اللؤلؤ.

فائدة:

تسمّى (مِنْ – إلى – عن – على – في – اللام – الباء – الكاف) أحرفَ جرٍّ.



٧. **أقرأُ الجملةَ الآتيةَ، ثمّ أملأُ الجدولَ بالمطلوبِ:**

تُحلّقُ الطّائرةُ في السّماءِ.

الفعل	حرفُ الجرِّ	الاسمُ المجرورُ	حركةُ آخرِهِ
----------	----------	----------	----------

٨. **أضعُ كلًّا من أحرفِ الجرّ (الباء- اللام - الكاف) في جملٍ مفيدةٍ، وأضبطُ الاسمَ بعدها بالشّكلِ المُناسبِ.**

أَلعبُ وأَتعلَّمُ

أُساعِدُ العَامِلَ في وَضعِ الأكياسِ في مَكانِهَا المُناسِبِ.





أُعبِّرُ كتابيًّا

١. أَكتبُ عِبارةً على نمطِ العبارةِ الآتيةِ:

– تسبحُ النُّجومُ في السَّماء فتُنيرُ الأرض.

----

٢. أكوِّنُ ثلاثَ جُملٍ مستعيناً بالصّورةِ الآتيةِ، ثمَّ أُضيفُها إلى النَّصِّ الآتي ليصبحَ أجملَ:

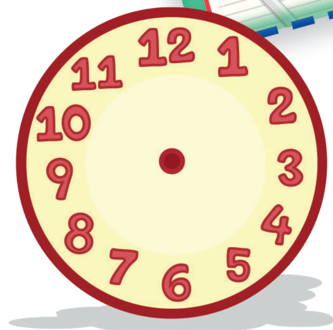


أنا وأسرتي

أبحثُ معَ أحدِ أفرادِ أُسرتي في أحدِ مصادرِ التعلُّمِ المختلفةِ عن فوائِدَ أُخرى للأَقمارِ الصّناعيّةِ: (جوّال – تلفاز – شابكة...)، ثمَّ أُخبرُ بها زُملائي.



وَحْدَةُ دُنيا العُلومِ



أرسمُ عقاربَ السَّاعةِ وقتَ البدءِ بتنفيذِ المهمَّةِ.

أوّلاً: أقرأُ الكلماتِ الآتيةَ، ثُمَّ أملأُ الجدولَ بالمطلوبِ:

المسافات – الينبوع – خيط – حبّات – المعلومات.

الجمع	مُفردُهُ	المفرد	جَمعُهُ

ثانياً: أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممّا بينَ القوسينِ:

١. أُسمِّي: أن – لن – كي بالأحرفَ (الجازمة – النَّاصبة – الجارَّة).

٢. حركةُ آخرِ الفعلِ في جملة: لنْ يهطل المطرُ (الفتحة – الضَّمَّة – الكسرة).

٣. الفعلُ في الجملةِ الآتيةِ احذرْ قنديلَ البحرِ هو فعلٌ (ماضٍ – مضارع – أمر).

٤. عن – الكاف – الباء من أحرف (العطف – الجرّ – الجزم).

ثالثاً: أجيبُ عن السؤالينِ الآتيين:

١. في الفقرةِ الآتيةِ كلماتٌ تبدأُ بهمزةِ قطعٍ، أستخرجُها، وأكتبُها:
(قالَتِ النَّملةُ: أستطيعُ أن أحملَ أكبرَ حبَّةِ قمحٍ، وأخبِّئَها إلى أن يأتيَ الشتاءُ).

---

٢. أدخلُ (لم) على الجملةِ الآتيةِ: (يُغلقُ أشرفُ البابَ)، وأجري التَّغييرَ اللازمَ.

رابعاً: أكتبُ بخطّ الرُّقعةِ الكلماتِ الآتيةَ وَفقَ الفراغِ المُناسِبِ لكُلّ منها:

اللؤلؤ ---------------

المحارة ---------------

أبيض ---------------

خامساً: أقرأُ العبارتَينِ الآتيتَينِ، ثمَّ أملأُ الجدولَ بما يناسبُه:

– تدخلُ حبّةُ الرَّملِ إلى المحارةِ، فيتشكَّلُ اللُّؤلؤُ.

– تَهَبُ حبَّةُ القمحِ نفسَها للأرضِ، فتخرجُ منها سنبلةٌ خضراء.

السَّبب	النَّتيجة
---------------------------	---------------------------

سادساً: أصنّفُ الجملَ الآتيةَ إلى (حقيقة - رأي - خيال):

– أنا حبّةُ القمحِ.

– غذاءُ العنكبوتِ فرائسُ تضرُّ بالإنسانِ.

– لونُ اللؤلؤ رائعٌ.

سابعاً: بعدَ دراستي وحدةَ دنيا العلومِ تعلّمْتُ:

من فوائدِ حبَّةِ القمحِ: --------------------

من صفاتِ العنكبوتِ: --------------------

من فوائدِ القمرِ الصِّناعيِّ: --------------------



أرسمُ عقاربَ السَّاعةِ وفقَ وقتِ انتهاءِ تنفيذِ المهمَّةِ.

اسمي --------------- (نفَّذتُ / لم أنفِّذْ) مَهمَّتي ضمنَ الوقتِ المُحدَّدِ ، وقد أنجزْتُها بشكلٍ (ممتاز – جيّد – وسط) وأجدُ أنِّي (أحتاجُ / لا أحتاجُ) إلى مراجعةِ الوحدةِ مرَّةً ثانيةً.

أماكنُ من بلدي



موضوعاتُ الوَحدة

تَدْمُر.

الفيحاء.

طبيعتُنا الجميلةُ.

الحسكة.









سأكونُ بعدَ تعلُّمِ هذه الوَحْدَةِ قادراً على:

- وصفِ تَفاصيلِ الصُّوَرِ المعروضَةِ، واكتِشافِ مَوضوعِ النَّصِّ الذي تعبِّرُ عَنْه.
- إضافَةِ عناصرَ جديدةٍ للصُّورِ المعروضَةِ.
- الاستماعِ إلى النُّصوصِ، وفهمِها مُراعياً آدابَ الاستِماعِ.
- قراءةِ النُّصوصِ قراءةً سليمةً معبِّرةً ممثِّلاً بالحركاتِ المناسبةِ.
- فهمِ النُّصوصِ القرائيَّةِ فَهماً مُجْمَلاً وتَفصيليّاً.
- تعرُّفِ مفرداتِ بَعضِ الكَلِماتِ وجُموعِها وأضدادِها ومعَانِيها.
- أداءِ مهاراتِ التَّواصلِ الشَّفويِّ التي تدرَّبتُ عليها.
- تمييزِ الحقيقةِ من الخيالِ.
- استبدالِ مُفرداتٍ أجملَ بِمُفرَداتٍ مَعروضَةٍ.
- كتابةِ كَلِماتٍ وجُمَلٍ بِخَطِّ الرُّقعةِ مُحاكِياً النَّماذِجَ المعروضَةَ.
- محاكاةِ استِعْمالِ بعضِ المفاهيمِ النَّحويَّةِ (الفاعِل – المفعول بهِ).
- محاكاةِ استِعْمالِ بعضِ المفاهيمِ الإملائيَّة (التَّنوين – الهَمزةُ المتوسِّطةُ).
- ترتيبِ الجُمَلِ لتكوينِ فِقْرَةٍ مكتوبَةٍ.





استماع

تَدمُر

دُرّة تتربّع كعروسٍ على عرشِ الصَّحراءِ، إنّها مدينةُ......

أستمعُ إلى النَّصِّ، ثمَّ أُجيبُ:



١. أُسمّي المَملكةَ التي تحدَّثَ عنها النَّصُّ.

٢. أذكرُ المحافظةَ التي توجدُ فيها.

٣. أسمّي أشهرَ ملوكِها.

٤. أقترحُ عنواناً للنّصّ.



أَستَمِعُ وأُناقِشُ

أستمعُ إلى النَّصّ مرّةً ثانيةً، ثمَّ أُجيبُ:

١. أذكرُ كلمةً وردَ مفردُها وجمعُها في بدايةِ النَّصِّ.

----

٢. أكملُ الفراغاتِ الآتيةَ بما يُناسِبُها من النَّصِّ:

– أُطلقَ على مملكةِ تدمُرَ لَقَبُ ....

– أُطلقَ على ملكةِ تدمُرَ لَقَبُ ....

– من صفاتِ مَلكةِ تَدمُرَ ....

٣. أملأُ المُخطَّطَ الآتيَ بما يُناسِبهُ:

من آثارِ تَدمُرَ

....

....

....

....

٤. أتحدَّث النَّصُّ عنِ التَّاريخِ القديمِ أمِ الحديث؟ أذكرُ جملةً منَ النَّصِّ تدلُّ على ذلك.

....

٥. أتعاونُ أنا وزَميلي على مَلءِ الفراغاتِ التَّالية:

- لُقِّبَتِ المدنُ السُّوريَّةُ بألقابٍ جميلةٍ، أسمِّي المدينةَ الملقَّبةَ بـ :

– مدينةِ الياسَمين ....

– عروسِ السّاحلِ ....

– الشّهباءِ ....

٦. أتحدَّثُ أنا وزُملائي عن:

– منطقةٍ أثريَّةٍ زرْتُها أو سمعْتُ عنها: ....

– واجِبي تجاهَ آثارِ بِلادِنا: ....

٢ الفَيحاءُ

قرأتُ مجدكِ في قلبي وفي الكُتبِ....... ما المجد، أنتِ المجدُ لم يغِبِ.

أتأمّلُ وأتحدّثُ

أتأمّلُ الصّورتَينِ الآتيتَينِ، ثَمّ أُنفِّذُ الأنشطة:



١



٢

١. أصفُ ما أراهُ في الصُّورةِ الأولى.

٢. إلامَ يرمزُ كُلٌّ ممّا يأتي:

- نباتُ الياسَمينِ -------------.
- السّيفُ الدِّمَشقيُّ -------------.

٣. أكملُ العبارةَ الآتيةَ:

تُلقَّبُ المدينةُ في النَّصِّ باسمِ النّباتِ الموجودِ في الصّورةِ الثّانيةِ، فلَقَبُها هوَ مدينة ----------

أستَمِعُ وأُناقِشُ

أستمعُ إلى الأنشودةِ، ثمَّ أُنفِّذُ الأنشطةَ الآتيةَ:

١. أُسمِّي المدينةَ التي تحدَّثَ عنها الشّاعرُ في الأُنشودةِ.

٢. أختارُ الإجابةَ الصّحيحةَ ممّا بينَ القوسَين:

- ذُكِرَ اسمُ مدينةِ دمشقَ في الأُنشودةِ: (مرّة واحدة – مرّتين – ثلاث مرّات).

٣. أكملُ كُلّاً من العبارتَينِ الآتيتَينِ بالكلمةِ المناسبةِ ممّا سمعته من الأنشودة:

- دمشقُ ويسبحُ فيها -------------.
- ويحرُسُها شامِخاً -------------.



الفيحاء

- ١ -

دمشقُ... ويمتدُّ فينا الحَنين
فَمِن قاسيونَ
إلى الغوطتَينِ
إلى قلعةٍ عُمرُها المجدُ
والياسَمين

- ٢ -

دمشقُ... ويَسبَحُ فيها القَمَر
ببَحرةِ ماءٍ
ونافورةٍ
ويُغنّي البَشَر

- ٣ -

لتبقَ دمشقُ كأمٍّ حَنون
تُكَحِّلُ بالعطرِ كلَّ العُيون
تُسطِّرُ بالمجدِ مَعنى الحَياة
ويَحرُسُها شامخاً
قاسيون

جمال أبو سمرة

١. أقرأُ الأنشودةَ قراءةً جهريّةً سليمةً محاكياً قراءةَ المُعلِّم.
٢. أقرأُ المقطعَ الأوّلَ منَ النّشيدِ مراعياً الوقوفَ على النّونِ السّاكنةِ.
٣. أقرأُ ما يأتي مُمثِّلاً بحَركاتِ اليدينِ وتعابيرِ الوجهِ:

لتبقَ دمشقُ كأمٍّ حَنون
تُكَحِّلُ بالعطرِ كلَّ العُيون

معجمُ الكلماتِ

- تُسطِّرُ: تكتبُ.
- المجد: النّبل والشّرف.
- شامخاً: فخوراً ومرتفعاً.



الفَهمُ القِرائيُّ

١. أملأُ السَّلَّتين الآتيَتين بكلمات منَ الأُنشودةِ:



٢. أملأُ البطاقاتِ الآتيةَ بأسماءِ أماكنَ في دمشقَ ذُكِرَت في النَّصِّ:

------------　　------------　　------------

٣. أكتبُ المَعنى الصّحيحَ للكلمةِ المُلوَّنةِ وَفقَ ورودِها في السِّياقِ:

- يسبحُ القمرُ ببحرةِ ماء ----------
- يسبحُ الولدُ في المسبح ----------

٤. أضعُ خطّاً تحتَ الفكرةِ المناسبةِ لموضوعِ الأُنشودة:

موقعُ مدينةِ دمشقَ　　التَّغنّي بمدينةِ دمشقَ　　أسماءُ دمشقَ عبرَ التّاريخِ

٥. أصلُ كلَّ فكرةٍ منَ العمودِ الأوَّلِ بما يُناسِبُها منَ العمودِ الثّاني.

العمودُ الأوَّلُ	العمودُ الثّاني
الشّوقُ إلى دمشقَ ومعالمها	المقطعُ الأوَّلُ
مكانةُ مدينةِ دمشقَ	المقطعُ الثّاني
جمالُ مدينةِ دمشقَ	المقطعُ الثّالثُ

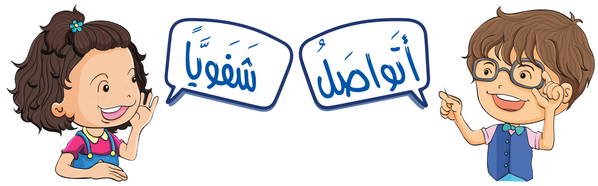
٦. أختارُ منَ الكلماتِ المكتوبةِ في البطاقاتِ الملوَّنةِ ما يُناسبُ كلّاً من العباراتِ الآتيةِ:

حَقيقة　　خَيال　　رَأي

- دمشقُ... ويَسبَحُ فيها القَمَر ----------.
- دمشقُ أجملُ المُدُن ----------.
- ويَحرُسُها شامخاً قاسيون ----------.
- ويُغنّي البَشَر ----------.

٧. أُكملُ ما يَأتي بما أراهُ مُناسباً:

- اسمٌ من أسماءِ مدينة دمشق ----------.
- أعبِّرُ عن حُبّي لدمشقَ فأقولُ: ----------.
- تصبحُ مَدينَتي أجملَ عندَما ----------.



- أتحدَّثُ أنا وزُملائي بجملةٍ عن كلٍّ من الصُّورِ الآتيةِ:





- أتخيّلُ نَفسي واقفاً على جبلِ قاسيون أتأمّلُ مدينةَ دمشق. ماذا سأقولُ لزملائي عن مُشاهداتي؟

الإملاء:

١. أقرأُ الجملَ الآتيةَ مُنتبهاً للفظِ تنوينِ الجرِّ والرّفعِ والنَّصبِ:

– قرأتُ في كتابٍ مفيدٍ. – دمشقُ مدينةٌ عريقةٌ.
– زرعتُ زهرةً جميلةً. – شربْتُ من النّبعِ ماءً عذباً.

٢. أقرأُ الجملَ الآتيةَ، ثمّ أختارُ الإجابةَ الصّحيحةَ ممّا بينَ القوسَين:

– في بَيتِنا قِطَّةٌ أَليفةٌ. أكتبُ تنوينَ الرّفعِ:
(ضمَّتين فوقَ الحرفِ – كسرتَين تحتَ الحرفِ – فتحتين فوقَ الحرفِ).

– صَعِدتُ إلى مكانٍ مرتفعٍ.أكتبُ تنوينَ الجرِّ:
(ضمّتَين فوقَ الحرفِ – كسرتَين تحتَ الحرفِ – فتحتَين فوقَ الحرفِ).

– زُرتُ برُجاً عالِياً. أكتبُ تنوينَ النصبِ:
(ضمّتَين فوقَ الحرفِ – كسرتَين تحتَ الحرفِ – فتحتَين فوقَ الحرفِ).

٣. أضعُ التّنوينَ المُناسِبَ فوقَ الأحرفِ الملوّنةِ أو تحتها فيما يأتي:

– إستَمَعْتُ إلى لحن جميل.

– في السّماءِ قمر منير.

– اشتريتُ منَ المكتبةِ كتابا مفيدا.

– شاهدْتُ مدينة جميلة.

فائدة:
- أكتبُ تنوينَ النَّصبِ فتحتَينِ فوقَ الحرفِ(ـــً).
- أكتبُ تنوينَ الرفعِ ضمَّتينِ فوقَ الحرفِ (ـــٌ).
- أكتبُ تنوينَ الجرِّ كسرتَينِ تحتَ الحرفِ (ـــٍ).



إملاءٌ منظور:

- أتدرَّبُ بإشرافِ معلِّمي على كتابةِ العبارات منتبهاً للتّنوين، ثمّ أكتبُ مايمليه عليّ مُعلّمي.

* أُصوِّبُ أَغلاطِي:

الخطُّ:

١. أكتبُ بخطِّ الرُّقعةِ الكلماتِ الآتيةَ منتبهاً لرسمِ حرفَي (ي - ى):

يعني شفى العيون

---------- ---------- ----------

٢. أكتبُ بخطِّ الرُّقعةِ العباراتِ الآتيةَ منتبهاً لحجمِ الحروفِ والكلماتِ:

دمشق ... ويمتدُّ فينا الحنين ------------------------------

فمن قاسيون إلى الغوطتين ------------------------------

إلى قلعةٍ عمرها المجد والياسمين ------------------------------

٣. أكتبُ العبارةَ الآتيةَ بخطِّ الرُّقعةِ منتبهاً لموقعِ حرفي (ي - ى) منَ السَّطرِ:

دمشق تراتيلُ حبٍّ عميق وسربُ حمامٍ على الأموي

------------------------------ ------------------------------



أُنَمِّي لُغَتي

أقرأُ الجملَ الآتيةَ، ثُمَّ أُجيبُ:

– تَصمُدُ دمشقُ في وجهِ الأَعداءِ. – حَطَّ الحَمامُ على الأرضِ. – ابتَعِدْ عن رِفاقِ السّوءِ.

• أبيِّنُ نوعَ كلِّ فعلٍ منَ الأفعالِ في الجُملِ السّابقةِ،ثُمَّ أذكرُ حركةَ آخرِهِ وفقَ الجدولِ الآتي.

الفعل	نوعه	حركةُ آخرِه

١. أصلُ كلَّ فعلٍ ممّا يأتي بزمنِ حُدوثِه.

-١-
- يَصعَدُ
- اكتُبْ
- لوّنْ
- يرسُمُ
- شَرِبَ

-٢-
- حدثَ في الزَّمنِ الماضي
- يحدثُ في الزَّمنِ الحاضرِ
- يُطلَبُ حدوثُهُ في المستقبلِ

٢. أحوّلُ الفعلَ الماضيَ في الجملةِ الآتيةِ إلى فعلٍ مضارعٍ، ثُمَّ إلى فعلِ أمرٍ، وأنتبهُ للضّبطِ الصَّحيحِ مستعيناً بالنّموذجِ.

رَدّدَ التّلاميذُ نشيداً   يردّدُ التّلاميذُ نشيداً   رَدِّدْ نشيداً

رَفَعَ التّلميذُ عَلَماً   ----------   ----------

٣. أتعاونُ أنا وزملائي على ترتيبِ الجملِ الآتيةِ وفقَ تسلسُلِها الزّمنيّ.

– يَصِفُ التّلاميذُ القلعةَ.

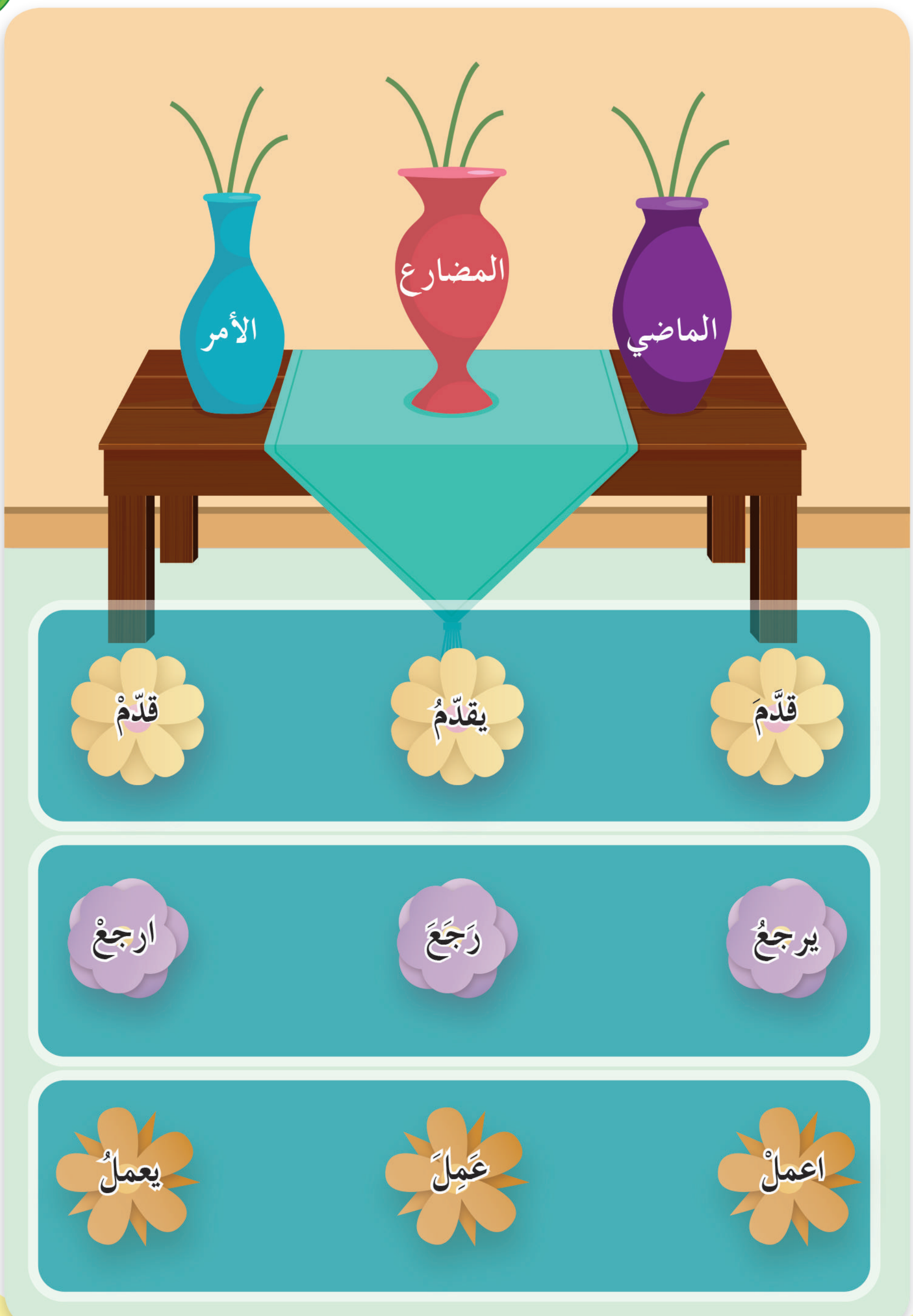
– اكتُبْ موضوعاً عن قلعةِ دمشقَ.

– ذَهَبَ التّلاميذُ في رحلةٍ إلى قلعةِ دمشقَ.

الماضي   المضارع   الأمر

ألعبُ وأتعلَّمُ

أتأمَّلُ الزّهريّاتِ على الطّاولةِ، ثُمَّ أرسمُ في كُلِّ زَهريَّةٍ ثلاثَ وردات كُتِبَ عليها أفعالٌ تُناسبُ كُلَّ زهريَّةٍ.





أُعبِّرُ كتابيًّا

أُعيدُ ترتيبَ الجملِ الآتيةِ لأحصلَ على فقرةٍ مُترابطةٍ، أتحدَّثُ فيها عن سوقِ الحميديّةِ في دمشق.







- فما أجملَهُ من سوقٍ لا يُنسى!
- وقد تزيَّنَ جانبا الشَّارِعِ المَسْقوفِ فيهِ بمَحَالَّ تجاريَّةٍ كأنَّها أشجارُ سِنديانٍ مُعَمَّرةٌ.
- فيهِ العديدُ منَ المباني العَريقةِ.
- فهوَ مِن أقدَمِ الأسواقِ المسقوفةِ في العالَمِ.
- زُرتُ معَ أُمّي سوقَ الحميديّةِ في دمشقَ.

أستعينُ بالنَّصّ السّابقِ، وأكتبُ فقرةً أصفُ فيها مَعلَماً أثريّاً في مدينتي.

أنا وأسرتي

أجمعُ بالتَّعاونِ معَ أُسرَتي صُوَراً لأماكنَ في مدينةِ دمشقَ، وأعرِّفُ زملائي بها، ثَمّ أُلصِقُها في مجلّةِ الحائِطِ.

٣ طَبيعَتُنا الجميلةُ

البحرُ يُزيّنُها والجبالُ تحصّنُها، تَزهو ببساتينِها وحدائقِها، إنّها مدينةُ........



أتأمّلُ وأتحدّثُ

أتأمّلُ الصُّورَ الآتيةَ، ثَمَّ أُنفِّذُ الأنشطةَ:



١



٢



٣

١. أتعاونُ أنا ومجموعَتي على وصفِ موجوداتِ الصّورةِ الأولى.
٢. أذكرُ اسمَ المكانِ في الصُّورةِ الثّانيةِ.
٣. أذكرُ أنا وزَميلي البيئاتِ الظّاهرةَ في الصُّورِ الثّلاثِ.



أَستَمِعُ وأُناقِشُ

أستمعُ إلى النَّصِّ، ثمَّ أُنفِّذُ الأنشطةَ الآتيةَ:

١. أسمّي أمرينِ فقط تتميّزُ بهما اللاذقيّةُ.
٢. أذكرُ عددَ المحميّاتِ الطَّبيعيّةِ التي ذُكِرَتْ في النّصِّ.
٣. أختارُ الإجابةَ الصّحيحةَ ممّا بينَ القوسَين.
منَ الأشجارِ التي انتشرَتْ بساتينُها على الطّريقِ: (النَّخيل – التُّفّاح – المَوز).

أقرأُ

طَبيعَتُنا الجَميلةُ

- ١ -

اللّاذقيَّةُ عروسُ السَّاحِلِ السُّوريِّ، وأُمُّ الغاباتِ الطَّبيعيَّةِ، تمتدُّ من ساحِلِ البحرِ إلى أَعالِي الجِبالِ في لوحَةٍ فنِّيَّةٍ تتنوَّعُ فيها الألوانُ والأشجارُ المُعمَّرةُ مكوِّنةً غاباتٍ تسحرُ العقولَ وتُبهِرُ الأنظارَ. ومن أهمِّها غاباتُ الفرنلقِ التي تُشكِّلُ مع غاباتِ البسيطِ والشُّوحِ، وسولاس، وأُمِّ الطُّيورِ خمسَ محميّاتٍ طبيعيَّةٍ، تعيشُ فيها أنواعٌ عديدةٌ من الحيواناتِ والطُّيورِ النَّادرةِ، وتُعَدُّ الأغنى في الوطنِ العربيِّ بالتَّنوُّعِ النَّباتيِّ، ففيها أعشابٌ طبِّيَّةٌ، ونباتاتٌ عِطريَّةٌ كانتْ مصدرَ اهتمامٍ للعطَّارِين.

- ٢ -

والطَّريقُ إلى هذهِ الغاباتِ من أجملِ الطُّرقِ، يشقُّ الجِبالَ عبرَ مروجِ الأزهارِ، وكُرومِ التُّفَّاحِ والكرزِ واللَّوزيَّاتِ، وأَلحانِ اليَنابيعِ والشَّلّالاتِ، وقد تنفتحُ في هذه الغاباتِ إطلالاتٌ جميلةٌ على البحرِ المُمْتَدِّ.

تنتشرُ على جانبي الطَّريقِ المتنزَّهاتُ والمطاعِمُ والمقاهِي الشَّعبيَّةُ، والفنادقُ والشُّققُ السَّكنيَّةُ، ومحلّاتُ الهدايا والصِّناعاتِ اليدويّةِ والأطعمةِ الشَّهيَّةِ، وهذا مايجذِبُ إليها الزُّوَّارَ والسيَّاحَ من كُلِّ أنحاءِ سورية والوطنِ العربيِّ والعالَمِ.

حقَّاً... إنَّها طبيعتُنا... طبيعةُ الخيرِ والجمالِ.

هيسم أبو سعيد

١. أقرأُ النَّصَّ قراءةً سليمةً محاكياً قراءةَ المعلِّمِ.

٢. أقرأُ المقطعَ الأوّلَ مراعياً التَّلوينَ الصّوتيَّ.

٣. أقرأُ الفِقرَةَ الآتيةَ مراعياً الوقوفَ على ساكن.

– **والطَّريقُ إلى هذهِ الغاباتِ من أجملِ الطُّرقِ، يشقُّ الجِبالَ عبرَ مروجِ الأزهارِ، وكُرومِ التُّفَّاحِ والكرزِ واللَّوزيَّاتِ، وأَلحانِ الينابيعِ والشَّلّالاتِ، وقد تَنْفَتِحُ في هذه الغاباتِ إِطلالاتٌ على البحرِ الممتدِّ.**

معجمُ الكلماتِ

تسحرُ: تستميلُ وتجذُبُ.



الفَهمُ القِرائيُّ

١. أستخرجُ منَ المقطعِ الأوَّلِ كلّاً ممَّا يأتي:



٢. أرتِّبُ الأماكنَ الآتيةَ وفقَ تَسَلْسُلِ ورودِها في النَّصّ:

البسيط — الينابيع — أُمُّ الطُّيور

المطاعم — الشَّلّالات — البحر

----

٣. أتعاونُ أنا وزميلي لأبيِّنَ مَعنى الكلمةِ الملوَّنةِ ضمنَ السِّياقِ:

- مكوَّنةً غاباتٍ تَسحرُ العقولَ
- ----------.

٤. أتعاونُ أنا وزُملائِي على استخراجِ سبَبَينِ للنّتيجةِ الآتيةِ:

النَّتيجة:

تجذِبُ طبيعتُنا الزُّوّارَ والسيّاحَ إليها

السَّبب:

١ – ---------------------------

٢ – ---------------------------

٥. أملأُ الفراغَ في العبارةِ وَفقَ النَّموذجِ الآتي:

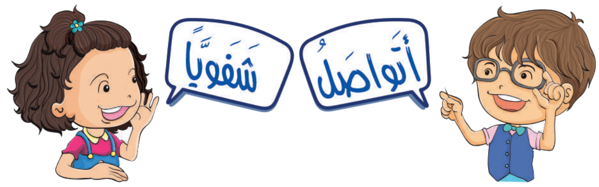
- إنّها طبيعتُنا… طبيعةُ الخيرِ والجمالِ.
- إنَّها طبيعتُنا… طبيعة -----------.

٦. أميِّزُ (الحقيقةَ من الخيالِ) في العبارتَينِ الآتيتَينِ:

- اللّاذقيَّةُ عروسُ السّاحِلِ السُّوريِّ
- ----------.
- تُعَدُّ الأغنى في الوطنِ العربيِّ بالتَّنوُّعِ النَّباتيِّ ----------.

٧. أكملُ ما يأتي:

- ماذا يحصلُ لو قُطِعَتْ أشجارُ الغاباتِ أو احترَقَتْ؟



- أُحدِّثُ زُملائي عن مكانٍ سياحيٍّ زُرتُهُ في مُحافَظَتي.
- أتحدَّثُ بجُملتَين عن واجبي تجاهَ المناطقِ السّياحيّةِ في بَلدي سورية.

الإملاء:

> **فائدة:**
> أسمِّي الهمزةَ التي تأتي في وسطِ الكلمةِ همزةً متوسِّطةً.



١. أقرأُ الجملَ الآتيةَ، ثمّ أُجيبُ:

– شاهَدْنا في كَسَبَ مناظرَ رائِعةً.
– في الغاباتِ مئاتُ الأشجارِ.
– مياهُ الينابيعِ دافئةٌ.

- أكتبُ الكلماتِ التي داخلَ المربّعِ في الجملِ السّابقةِ ------------------------.
- كُتِبَتِ الهمزةُ في الكلماتِ السّابقةِ: (أوّلَ الكلمة – وسطَ الكلمة – آخرَ الكلمة).
- الحرفُ الذي كُتِبَت عليه هو: (الواو – النبرة – الألف).

٢. أضعُ الهَمزةَ على النَّبْرةِ في الكلماتِ الآتيةِ:

سا---ل	رِ-----ة	ضَو---ية

٣. أتعاونُ أنا وزملائي على كتابةِ ثلاثِ كلماتٍ كُتبتْ فيها الهمزةُ المتوسِّطةُ على نَبْرة.

إملاءٌ منظور:

- أتدرّبُ بإشرافِ معلّمي على كتابةِ العباراتِ منتبهاً إلى الهمزة المتوسّطة، ثمّ أكتبُ مايمليه عليّ مُعلّمي.

* أُصوِّبُ أَغلاطِي:

الخطُّ :

١. أقرأُ الفقرةَ الآتيةَ منتبهاً لرسمَ حرفَي (ف - ق) بخطِّ الرُّقعةِ.

الطريق إلى هذه الغابات من أُجمل الطرق

تتفتح فيها الإطلالات على البحر الفيروزيّ الممتدّ

- أعيدُ كتابةَ الكلماتِ التي اشتملَتْ على حرفَي (ف – ق) بخطِّ الرُّقعةِ، منتبهاً لموقِعها فوقَ السّطرِ.

٢. أكتبُ الفقرةَ الآتيةَ بخطِّ الرُّقعةِ منتبهاً لرسمِ حرفَي (ف - ق).

اللاذقيّة تتنوّع فيها الألوانُ والأشجار

٣. أكتبُ بخطِّ الرُّقعةِ كلماتٍ من ذاكرتِي فيها حَرفا (ف - ق).



أُنَمِّي لُغَتي

أقرأُ الجملَ الآتيةَ،منتبهاً إلى الكلماتِ الملوّنة:

– عادَ المُسافرُ. – تمتَّعَ الأصدقاءُ بالرّحلةِ. – يلتقِطُ السُّيَّاحُ الصُّورَ.

١. أكملُ الجملَ الآتيةَ بالكلمةِ المناسبةِ محاكياً النماذجَ السّابقة.

فازَ ---------- غرّدَ ---------- غاصَتْ ----------

٢. أَدلُّ على الكلمةِ التي بدأتْ بها كلٌّ من الجُملِ السَّابقةِ، وأُبيِّنُ نوعَها.

فائدة: - أسمِّي الكلمةَ التي تدلُّ على مَنْ قامَ بالفعلِ الفاعلَ، حركةُ آخرِهِ الضمَّةُ
- الفاعلُ اسمٌ حركةُ آخرِهِ الضَّمَّةُ (مرفوعٌ).



٣. أَدلُّ على الكلمةِ التي دَلَّتْ على مَنْ قامَ بالفعلِ في كلٍّ من الجُملِ السَّابقةِ، وأُبيِّنُ نوعَها، وحركةَ آخرِها.

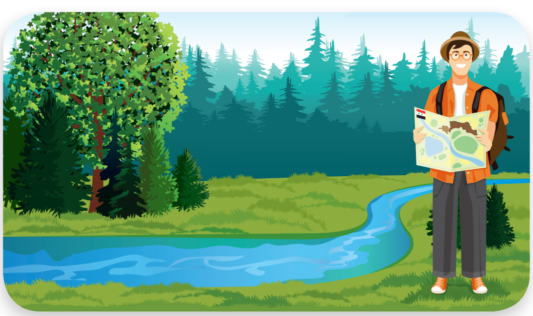
----

٤. أحلّلُ الجملَ الآتيةَ وفقَ الجدولِ:

– زارَ التّلاميذُ السّاحلَ السُّوريَّ. – غرَّدَ العصفورُ. – يحافظُ النّاسُ على الآثارِ.

الفعل	زمنهُ	الفاعل	حركةُ آخرِ الفاعلِ

٥. أعبّرُ عن الصّورةِ الآتيةِ بجملةٍ تتضمَّنُ الفاعلَ، وأضبطُها بالشّكلِ المُناسبِ.



----

٦. أكوّنُ جملتَينِ تشتملانِ على فعلٍ وفاعلٍ، وأضبطُ آخرَ كلّ منهما بالشّكلِ المُناسِب.

أَلعبُ وأَتعلَّمُ

ذهبَ الطفلُ مع جَدّه وجلسوا على طرفِ البُحيرةِ وهناكَ التقوا صياداً عرضَ عليهما التّسابقَ لاصطيادِ أوّلِ سمكَةٍ.

أتبعُ خيوطَ الصّنّارةِ لأخبرَ زُملائي من حصلَ على السّمكةِ الأولى.

اصطادَ ________ السّمكة.





أُعبِّرُ كتابيًّا

١. أعيدُ ترتيبَ العباراتِ الآتيةِ لأحصلَ على مقطعٍ يتحدَّثُ عن مدينةِ حَلَب.

– تُحيطُ بها أسواقٌ قديمةٌ.

– تتوسَّطُ المدينةَ قلعةٌ أثريَّةٌ.

– تقعُ مدينةُ حلبَ شمالَ الجُمهوريَّةِ العربيَّةِ السُّوريَّةِ.

– وتُلقَّبُ بالشَّهباءِ.

٢. أكتبُ ثلاثَ جملٍ أصفُ فيها مَدينَتي:

أنا وأسرتي

أَحكي لأُسرَتي عمّا عَرَفتُهُ اليومَ عن مدينةِ اللّاذِقيَّةِ، وأجمعُ معهُم صوراً لها، ثمَّ أضَعُها في ملفِّ إنجازي.

٤ الحَسَكَةُ

بينَ دجلةَ والفراتِ، عبقُ التّاريخِ في ترابِها، من خيراتِها نَصنع مقوّماتِ الحياة، إنّها مدينةُ......

أتأمَّلُ وأتَحَدَّثُ

أتأمّلُ الصُّورَتينِ الآتيتينِ، ثمَّ أُجيبُ:





١. أذكرُ العملَ الذي تقومُ بِهِ الشَّخصيّاتُ في الصُّورتين السّابقتينِ.

٢. أسمِّي المحاصيلَ الزِّراعيّةَ في الصُّورتين السّابقتينِ.

٣. أُخبرُ زملائي بمنتجاتٍ مصنوعةٍ من المحاصيل الزراعيّة التي أراها في الصُّورتين السّابقتينِ.

أَستَمِعُ وأُناقِشُ

أستمعُ إلى النَّصِّ، ثمَّ أُنفِّذُ الأنشطةَ الآتيةَ:

١. أسمِّي المدينةَ التي يتحدَّثُ عنها النَّصُّ.

٢. أكملُ الفراغَينِ الآتيَينِ بما يُناسبهما:

- تُقدِّمُ مدينةُ الحَسَكة ....

- عُمُرُها ....

٣. أذكرُ اسمَ نهرٍ سمعتُهُ في النَّصِّ.

الحَسَكةُ

- ١ -

أنا الجزيرةُ العربيَّةُ السُّوريَّةُ، أنا أمُّ التّلالِ الأثريّةِ، وشَقيقَةُ الحَضاراتِ القديمةِ في العَالَمِ، أنا الحَسَكةُ من أقدمِ مُدُنِ العالمِ، عمري سبعةُ آلافِ عام من عُمرِ التّلالِ التي تتربَّعُ على ضِفافِ أنهاري الثّلاثةِ دِجلةَ، والخابورِ، والجغجغِ، وما أزالُ صبيّةً أُحبُّ الأرضَ والحَياةَ، وأُقدِّمُ الأصالةَ والجَمالَ لأبنائي الطَّيّبينَ في كُلِّ بُقعةٍ من بَلدِنا سورية، وأُعَدُّ ثالثَ المحافظاتِ السّوريَّةِ من حيثُ المساحةُ.

- ٢ -

أنا الحسكةُ أُمُّ الذّهبِ الأصفرِ والأبيضِ والأسودِ، أُقدِّمُ بِكِلتا يَديَّ الخُبزَ، وسنابلَ القَمحِ، وبينَ أَحضاني يُزرعُ القُطنُ، ومن أعماقِ أَرضي يَنبُعُ النِّفطُ. أنا بلدُ الكثيرِ مِنَ الشَّخصيَّاتِ التي خلَّدها التّاريخُ، وعلى تُرابِ أَرضي شُيِّدَتْ أَرقَى المَساجِدِ والكَنائِسِ والمعابِدِ، أنا الماضِي والحاضِرُ والمستقبلُ، أنا الحَسَكة.

منير خلف

١. أقرأُ النَّصَّ قراءةً جهريّةً سليمةً محاكياً قراءةَ المُعلِّمِ.

٢. أقرأُ المقطعَ الأوَّلَ مُمثِّلاً دورَ مدينةِ الحَسَكة.

٣. أقرأُ المقطعَ الثَّاني منَ النَّصِّ مُنتبِهاً إلى لَفظِ حرفَي (ص – ض).

معجمُ الكلماتِ

شُيِّدَت: بُنِيَتْ وارتفعتْ.

تَتربَّعُ: يقصدُ بها تقع.



الفَهمُ القِرائيُّ

١. أستخرجُ منَ المقطعِ الثّاني جمعَ المفرداتِ الآتية:

كَنيسة	مَسجِد	شَخصيَّة	سُنْبُلَة
-------------	-------------	-------------	-------------

٢. أكملُ الفراغاتِ الآتيةَ:

- الحَسَكة: تتربّعُ التّلالُ على ضِفافِ أنهاري الثّلاثةِ: ---------- ---------- ----------

٣. أشرحُ مَعنى كلمةِ (بُقعَة) وَفق سِياقها في النَّصِّ:

- أُقدِّمُ الأصالةَ والجمالَ لأبنائي الطَّيِّبينَ في كُلِّ بُقعةٍ من بَلدِنا سورية ------------

٤. أتعاونُ أنا وزملائي على استنتاجِ ثلاثٍ من مميّزاتِ الحَسَكة وَفقَ ورودِها في النَّصِّ.

----

٥. أبيّنُ المَعنى الحَقيقيَّ للآتي:

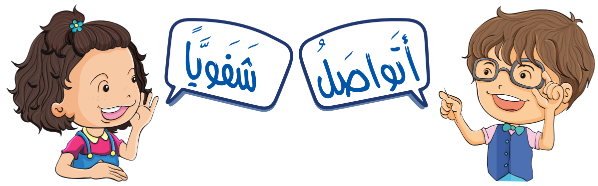
- الحَسَكةُ أمُّ الذّهبِ الأصفرِ، والأبيضِ، والأسودِ.

----

٦. أستبعدُ العبارةَ التي لم تذكُرْها الحَسَكةُ عندَ التّعريفِ بنفسِها:

- أنا ثالثُ المحافظاتِ السُّوريَّةِ من حيثُ المَساحة .
- أتميَّزُ بإطلالةٍ ساحرَةٍ على البَحرِ .
- بلدُ الكثيرِ منَ الشَّخصيّاتِ التي خلَّدَها التّاريخُ.

٧. أختارُ جملةً أعجَبَتْني منَ النَّصِّ، وأُبيِّنُ سببَ إعجابي.



- أُمثِّلُ دورَ مَدينةِ الحسكةِ، وأُعرِّفُ عنها بجُملتَينِ.
- أُخبرُ زُملائي بأسماءِ مَحاصيلَ زراعيّةٍ أو صناعاتٍ تَشتهِرُ بها مَنطِقَتي.

الإملاء:

١. أقرأُ الكلماتِ الآتيةَ، منتبهاً لموضعِ الهَمزة

كُؤوس — سُؤال — مَسؤول — رَأس — مَسألة — رَأي

٢. أقرأُ الجملَ الآتيةَ، ثمّ أُجيبُ:

- اللُؤلُؤ حَجَرٌ ثَمينٌ.
- دبَّرتِ الأمُّ شُؤونَ المَنزلِ.
- رَفعَ التّلاميذُ رُؤوسَهُم تجاهَ العَلَمِ.
- سألَ المُتعلِّمُ عن حَلِّ المَسألةِ.

- أكتبُ الكلماتِ الملوَّنةَ منتبهاً لموضعِ الهمزةِ.

- أحدِّدُ موضعَ الهمزةِ: (أوّلَ الكلمة – وَسَطَ الكلمة – آخِرَ الكلمة).
- أسمِّي الحرفَ الذي كُتِبَت عليهِ في الكلماتِ السَّابقةِ: (الواو – الألف – الياء).

٣. أرسمُ الهمزةَ على حرفِ (الواو) في الكلماتِ الآتيةِ:

مومن — فووس — لوي

٤. أرسمُ الهمزةَ على حرفِ (الألف) في الكلماتِ الآتية.

فاس	كاس	فار

٥. أبحثُ أنا ومَجموعَتي عن كلماتٍ تَحتوي على همزةٍ متوسِّطةٍ كُتِبَت على:

واو:	نبرة:	ألف:
----------------	----------------	----------------

إملاءٌ منظور:

- أتـدرَّبُ بإشرافِ معلّمي على كتابةِ العباراتِ مُنتبِهاً لموضعِ الهمزةِ المتوسِّطةِ بحالاتِها الثلاثِ (الواو – النبرة – الألف)، ثمّ أكتبُ مايمليه عليّ مُعلّمي.

* أُصوِّبُ أَغلاطِي:

الخطُّ:

١. أقرأُ العبارةَ الآتيةَ، ثُمَّ أُجيبُ:

أَنا أُمّ السَّلالِ الأُثريَّةِ ومِنْ عميقِ جُذوري أُقدّمُ الخبزَ لأبنائي الطيّبينَ

- أستخرجُ الكلماتِ التي تَحتوي حرفَ الياء، ثمَّ أكتُبُها بخطِّ الرُّقعةِ منتبهاً لموضعِ حَرفِ الميمِ منَ السَّطرِ.

---

٢. أكتبُ بخطِّ الرُّقعةِ العبارةَ الآتيةَ منتبهاً لحجمِ الحُروفِ.

قالت الحسكة أنا من أقدم مُدنِ العالم عُمري سبعة آلاف عام

---

٣. أكتبُ بخطِّ الرُّقعةِ حَرفَ الميم في الفراغِ المُناسِبِ:

بين أحضاني يزرع القـ....ـح والقطن



أُنَمِّي لُغَتي

أقرأُ الجُملتَينِ الآتيتَين، منتبهاً إلى الكلمتَينِ الملوّنَتينِ:

– يزرعُ الفلّاحُ القمحَ.

– يزورُ السيّاحُ مدينةَ الحسكةِ.

١. أكملُ الجملَ الآتيةَ بكلمةٍ تدلُّ على ما وقع عليهِ الفعلُ محاكياً النماذجَ السابقةَ.

(الجِسرَ – الأرضَ – النّفطَ)

– سَقى الفلَّاحونَ ------------.

– استخرجَ العُمَّالُ ------------.

– بَنى المُهندسونَ ------------.

٢. أستخرجُ الأفعالَ من الجملِ السّابقةِ، ثمَّ أبيّنُ زمنَ كلٍّ منها.

----

٣. أدلُّ على الكلمةِ التي وقعَ عليها الفعلُ في الجملِ السّابقةِ.

----

٤. دَلّتِ الكلمتان (القمحَ – مدينةَ) على:
(مَنْ قامَ بالفعلِ – الفعلِ – ما وقعَ عليهِ الفعلُ).



فائدة:
-أسمِّي الكلمةَ التي تدلُّ على ما وقعَ عليهِ فعلُ الفاعلِ مفعولاً به، وحركةُ آخرهِ الفتحةُ.

٥. **أحلِّلُ الجملَ الآتيةَ وفقَ الجدولِ:**

– تلبسُ الأرضُ ثوباً جميلاً.

– باعَ الرّجلُ المحصولَ.

– شمَّ الولدُ الزّهرةَ.

الفعل	زمنه	الفاعل	المفعول به	حركةُ آخرِ المفعول بهِ

٦. **أعبِّرُ عن محافظةِ الحسكة بجملةٍ تحتوي مفعولاً به مستعيناً بالصُّورةِ الآتيةِ.**



---

٧. **أكوِّنُ ثلاثَ جُملٍ تحتوي مفعولاً به مُراعياً ضبطَها بالشَّكلِ.**

أَلعبُ وأَتعلَّمُ

1 أبحثُ عن الكلِماتِ التي تحتها خطٌّ، ثُمَّ أشطُبها من الشَّبكةِ التَّاليةِ:

- استخدمَ الولدُ الممحاة.
- حملَ التِّلميذُ الحقيبة.
- زيَّنَ التَّلاميذُ الصّف.
- يزرعُ الفلَّاحُ القمح.
- تُنتجُ الحسكةُ النّفط.
- زارَ التلاميذُ الحسكة.
- كرَّمَ الوطنُ العمّال.

ة	ا	ح	م	م	ل	ا	م
ف	ة	ب	ي	ق	ح	ل	ا
ل	ا	م	ع	ل	ا		
	ل			ع	و		
ل	ص	ة	ك	س	ح	ل	ا
	ف	ل	ح	م	ق	ل	ا
ه	ط	ف	ن	ل	ا		ب

2 أجمعُ الأحرفَ المتبقِّيَةَ في الشَّبكةِ،
لأحصلَ على كلمةِ السِّرِّ ________.



أُعبِّرُ كتابيًّا

١. أرتّبُ العباراتِ الآتيةَ لأحصلَ على فِقرةٍ مُترابطةٍ أكتبُها مع مراعاةِ وضعِ علاماتِ التّرقيمِ، وتَركِ مسافةٍ قصيرةٍ في بدايةِ السَّطرِ الأوَّلِ:

- وتُستخرَجُ من بُذورِهِ الزّيوتُ.
- الذي يتّصفُ بفوائدَ عظيمةٍ لذلكَ يُسمّيهِ النّاسُ الذّهبَ الأبيضَ.
- ونَصنَعُ مِن ثِمارِهِ أفضلَ المَلابِسِ.
- تشتهِرُ الجمهوريَّةُ العربيَّةُ السُّوريَّةُ بزراعةِ القُطنِ.

----

٢. أكتبُ ثلاثَ جُمَلٍ أتحدَّثُ فيها عن أهمّيّةِ الزّراعةِ في الجُمهوريّةِ العربيّةِ السّوريّةِ مُستعيناً بالصُّورِ الآتيةِ.



أنا وأسرتي

أجمعُ أنا وأُسرَتي صوراً لمدينةِ الحَسَكةِ ومَعالِمِها، ثُمَّ أعرِضُها على زُملائِي، وأُلصِقُها في مجلّةِ الحائِطِ.



وَحدةُ أماكنَ من بلدي



أرسمُ عقاربَ السَّاعةِ وفقَ وقتِ البدءِ بتنفيذِ المَهمَّةِ.

أوّلاً: أميّزُ العبارةَ الصّحيحةَ بوضعِ إشارةِ (✔) والعبارةَ المغلوطَ فيها بوضعِ إشارةِ (✗) في نهايةِ العباراتِ الآتيةِ.

- مفردُ كلمةِ ينابيع: ينبوع ( )
- جمعُ كلمةِ ملكة: ملوك ( )
- كلمتا (الرَّقراقة والصَّافية): متضادَّتان ( )
- ضدُّ كلمةِ الكسلِ: النَّشاط ( )

ثانياً: أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ ممّا بينَ القوسين في العباراتِ الآتيةِ.

- من الأنهارِ التي تربَّعتْ على ضفافِ مدينةُ الحسكةِ نهرُ: (الفرات – بردى – الجغجغ).
- يحيطُ بمدينةِ دمشــقَ (جبلان – غوطتان – نهران).
- الهمزةُ في كلمةِ (دافئة) همزة (متوسِّطة – قطع – وصل).
- الفاعلُ في جملةِ (تعلَّقتِ العيونُ بأشجارِ الغارِ) هو (الأشجار – الغار – العيون).
- التقطَ السيّاحُ الصُّورَ.
  تدلُّ كلمةُ (الصّورَ) في الجملةِ السَّابقةِ على (الفعل – مَنْ قامَ بالفعل – مَنْ وَقعَ عليهِ الفعل).

ثالثاً: أذكرُ مدلولَ كلمةِ (الذَّهب) في المُخطَّطِ الآتي، وأكتبُه.

الذَّهب	الذَّهب	الذَّهب
الأبيض	الأسود	الأصفر
نبات -----------	-----------	نبات -----------

رابعاً: أحوّلُ الفعلَ في الجملةِ الآتيةِ من صيغةِ الماضي إلى المضارعِ ثمَّ الأمرِ.

استقبلتْ مدينةُ اللاذقيّةِ السيَّاحَ.

خامساً: أصنّفُ الكلماتِ الواردةَ في الجملِ الآتيةِ وفقَ الجدولِ:

- يزيِّنُ الياسمينُ دمشقَ.
- ودَّعَ الأطفالُ الشَّاطئَ.
- حملَتْ سعادُ ثمارَ التُّفَّاحِ.

الفعل	الفاعل	المفعول به

ورقة عمل

سادساً: أرتّبُ العباراتِ الآتيةَ للحصولِ على فِقرةٍ مترابطةٍ، ثُمَّ أكتُبها معَ مراعاةِ علاماتِ التَّرقيمِ، وأضعُ عنواناً مناسباً لها.

- تُستخرَجُ من ثمارِها الزُّيوتُ.
- تدخلُ في صناعةِ الصَّابونِ.
- تَشتَهِرُ الجمهوريَّةُ العربيَّةُ السّوريَّةُ بزراعةِ الزَّيتونِ.
- فهيَ شجرةٌ عظيمةٌ ومُباركةٌ.

سابعاً: أجيبُ عمّا يأتي:

١. أضعُ الهمزةَ المتوسّطةَ في مكانِها المناسبِ من الكلماتِ الآتيةِ:

الدّافِئة - اللُّولُؤ - فَاس - يَومُّونَها - مُضيِئة - رَاس

٢. أستخرجُ الكلماتِ الحاويةَ على التنوين (ـــٌ ،ـــٍ ،ـــً) في العبارةِ الآتيةِ، ثمَّ أكتبُها.

- ألقى صديقي مجدٌ كلمةً في الإذاعةِ المدرسيَّةِ بصوتٍ واضحٍ تحدَّثَ فيها عن أهمِّيَّةِ المحافظةِ على آثارِنا.

ثامناً: أستبعدُ المَعْلَمَ الأثريَّ غيرَ الموجودِ في مدينةِ تدمرَ من المُخطَّطِ الآتي:



تاسعاً: أملأُ المُخطَّطَ الآتي بما يُناسِبهُ:

تعلَّمْتُ من دروسِ هذهِ الوحدة:

- شعرْتُ في أثناءِ دراستي نصَّ (الفيحاءِ) بـ: --------------------
- أصبحتُ بعدَ دراستي نصَّ(طبيعَتُنا الجميلة) أكثر: ----------------
- عرفْتُ من نصِّ (الحسكة): --------------------
- أرجو أن أضيفَ إلى نصوصِ هذاالفصل --------------------



أرسمُ عقاربَ السَّاعةِ وفقَ وقتِ انتهاءِ تنفيذِ المَهمَّةِ.

اسمي ---------------- (نفّذتُ /لم أنفِّذْ) مَهمَّتي ضمنَ الوقتِ المحدَّدِ، وقد أنجزْتُها بشكلٍ (ممتاز – جيِّد – وسط)، وأجدُ أنّي(أحتاجُ / لاأحتاجُ) إلى مراجعةِ الوحدةِ مرَّةً ثانيةً.

مشروع

١. أَختارُ مَشروعاً ممّا يَأتي لأَعرِضَهُ في نِهايةِ الفَصلِ الثّاني، أَو أَقترِحُ مَشروعاً آخرَ أُحِبُّ تَنفيذَهُ مَع زُملائي:

المَشروعُ الأَوّلُ: من عالمِ النّباتِ أو الحيوانِ.
المَشروعُ الثّاني: جَمالُ بِلادِي.









مراحلُ المشروعِ الأوَّل فرديّ من عالمِ النَّباتِ..... من عالمِ الحيوانِ.......	
مرحلةُ التَّخطيطِ (المعلِّم والمتعلِّمون)	• يشرحُ المعلِّمُ للمتعلِّمينَ جميعِهم فكرةَ المشروعِ، ويؤكِّدُ أنَّ الأداءَ فرديّ. • شرحُ أهدافِ المشروعِ للمتعلِّمينَ جميعِهم: • جمعُ أكبرِ عددٍ ممكنٍ من المعلوماتِ (صُور أو كتب أو فيديوهات لانتقاءِ ما يناسبُ منها) عن نباتٍ أو حيوانٍ يعيش في البَرِّ أو في البَحرِ (فوائده وأهمّيّته). • تجهيزُ بطاقةٍ تحتوي خُلاصةَ ما جمعتُهُ، وتزيينُها تزييناً فنِّيّاً ملائماً. • تُجمَعُ هذهِ البطاقاتُ، وتُرتَّبُ في لوحةٍ جداريّةٍ لتُعرضَ في لوحةِ إعلاناتِ المدرسةِ أو معرضِ نهايةِ العامِ. • البحثُ في المراجعِ والشَّابكةِ عن المفرداتِ الآتيةِ: فائِدَة - عِلم - صِناعَة - زِراعَة - مَوسِم - غِذَاء .... • يُجهّزُ كلُّ متعلّمٍ قائمةً بالمستلزماتِ الخاصَّةِ بمشروعِهِ: مَطويّات - عِبارات - عَرض شائق وجَاذب - كَرتون-ألوان - مُخلّفات البيئة. • يكتبُ خطَّتَهُ الزَّمنيَّةَ المحدّدةَ لإنجازِ المشروعِ مضبوطةً بالتَّواريخِ على امتدادِ الفصلِ الأوَّل.
مرحلةُ التَّنفيذِ (المعلِّم والمتعلِّمون)	• البدءُ بتنفيذِ الإجراءاتِ والأنشطةِ التي تحقّقُ أهدافَ المشروعِ ومخرجَاتهِ (لوحة جداريّة). • مساعَدةُ المتعلّمينَ في حالِ وجودِ عقباتٍ لحلّها. • مناقشةُ المتعلِّمينَ فيما تمَّ التوصُّلُ إليهِ.
عرضُ نتائجِ المشروعِ (المتعلِّمون)	• البدءُ بتنفيذِ الإجراءاتِ والأنشطةِ التي تحقّقُ أهدافَ المشروعِ ومخرجَاتهِ (لوحة جداريّة). • مساعَدةُ المتعلّمينَ في حالِ وجودِ عقباتٍ لحلّها. • مناقشةُ المتعلِّمينَ فيما تمَّ التوصُّلُ إليهِ.
تقويمُ المشروعِ	• يُقيِّمُ المتعلّمُ أداءَه ذاتيّاً ويُقدِّرُ مدى تحقُّقِ أهدافِ المشروعِ، ويعبِّرُ عن مشاعِرِهِ. • تقويمُ المَشروعِ من قِبَلِ الأقرانِ والمعلّمِ وَفقَ معاييرِ تقويمِ المشروعات.



أقوِّمُ مشروعي:

– اسمُ مشروعي: ....، شِعارِي: ....

معاييرُ تقويمِ المَشروع	نعم	لا	مُلاحظات
نفَّذْتُ مَراحلَ الخطَّةِ وَفقَ الزَّمنِ المُحدَّدِ.			
البحثُ الذي أَجريتُهُ كانَ مفيداً.			
وظَّفْتُ معلوماتِ البحثِ في كلِّ خطوةٍ من خطواتِ التَّنفيذِ.			
الصُّورُ التي قَدَّمْتُها مُناسِبةٌ.			
صَنعْتُ من مُخلَّفاتِ مَنزلِنا بعضَ الزِّينةِ الملائمةِ للوحَتي.			
....			

– بعضُ الصّعوباتِ التي واجهَتْني في أثناءِ تنفيذِ المشروعِ:

....

– الحُلولُ التي ساعدَتْني على مواجهةِ الصُّعوباتِ:

....

– صُورٌ من مَشروعي:

















مَراحلُ المشروعِ التَّعاونيّ: جَمالُ بِلادِي	
مرحلةُ التَّخطيطِ (المعلِّم والمتعلِّمون)	تكوينُ ثلاثِ مجموعاتٍ للمتعلِّمينَ وَفقَ اختيارِ كُلِّ متعلِّمٍ: ١. مجموعةٌ تصمِّمُ الدَّفترَ القلّابَ الذي سيعرضُ معلوماتٍ وصوراً عن أماكِنَ من سورية. ٢. مجموعةٌ تختارُ مكاناً من كُلِّ مُحافَظَةٍ مِن مُحافظَاتِ الجُمهُوريَّةِ العربيَّةِ السُّوريَّة. ٣. مجموعةٌ تُوثِّقُ الأمكِنةَ المُختارةَ التي تَمَّ اختِيارها، وتسَجِّلُها، وتُضيفُ الصُّورَ المُناسِبةَ إليها. • يُفضَّلُ تركُ الحرِّيّةِ للتِّلميذِ لاختيارِ مجموعتِه. • شرحُ أهدافِ المشروعِ لمجموعاتِ المتعلِّمينَ، ثمَّ التأكيدُ على تنفيذِ المشروعِ وَفقَ الشّروطِ المناسبةِ. • البحثُ في المَراجعِ والشَّابكةِ عن معلوماتٍ وصورٍ لما تمَّ اختيارُه: (مُتْحَف - أثَر - سُوق - قَلعَة...). • تُجهِّزُ كلُّ مجموعة قائمةً بالمستلزماتِ الخاصَّةِ بمشروعِها: (كَرتون وأقلام مُلوّنة - بِطاقات صَغيرة مُلوَّنة، وتُوزَّعُ على المتعلِّمينَ ليكتبَ كلٌّ منهم مَكاناً مِن سُورية يَودُّ تَوثيقَهُ، وسَببَ توثيقِهِ لاختيارِ الموضوع- مخلَّفاتُ البيئةِ المنزليَّةِ - أوراقٌ مُلوَّنةٌ). • يُحدِّدُ قِياديُّ المجموعةِ الأدوارَ، ويوزِّعُها على أعضاءِ المجموعةِ وَفقَ رغبةِ كلِّ فردٍ في المجموعةِ، ويُسجِّلونَ المهامَّ بجوارِ الأسماءِ لتسليمِها للمعلِّمِ المُشرِف. • تضعُ كلُّ مجموعةٍ خطّةً زمنيّةً محدَّدةً لإنجازِ المشروعِ مضبوطةً بالتَّواريخِ على امتدادِ الفصلِ الأوّلِ.
مرحلةُ التَّنفيذِ (المعلِّم والمتعلِّمون)	• البَدءُ بتنفيذِ الإجراءاتِ والأنشطةِ التي تُحقِّقُ أهدافَ المشروعِ ومخرجاتِه. • مساعدةُ المتعلِّمينَ في حالِ وجودِ عقباتٍ لحلِّها. • مناقشةُ مجموعاتِ المتعلِّمينَ فيما تمَّ التَّوصُّلُ إليهِ.
عرضُ نتائجِ المشروعِ (مجموعاتُ المتعلِّمين)	• إعدادُ ورقةِ عملٍ تتضمّنُ مراحلَ العملِ في المشروعِ. • عرضُ النّتائجِ أمامَ الآخرينَ ومُناقشتُها. • عرضُ نتاجِ عملِ المجموعاتِ في المعرضِ السَّنويِّ، وتَجهيزُ وسائلَ عرضٍ جاذبةٍ من قبلِ المجموعاتِ، وتجهيزُ عباراتٍ لشرحِ خطواتِ التَّنفيذِ لضيوفِ المعرضِ.
تقويمُ المشروع	• يُقوِّمُ المتعلِّمُ أداءَهُ ضمنَ مجموعتِه ذاتيّاً بتوضيحِ دورِهِ ومدى فعاليّةِ أدائه لإنجازِ المشروعِ، ثُمَّ يُقوِّمُ أداءَ مجموعتِهِ تقويماً كاملاً، ويُقدِّرُ مدى تحقُّقِ أهدافِ المشروعِ ويعبِّرُ عن مشاعره. • تقويمُ المشروعِ من قِبلِ الأقرانِ والمعلّمِ وَفقَ معاييرِ تقويمِ المشروعاتِ.

مشروع



أقَوِّمُ مشروعي:

– اسمُ مشروعي: ----------------، شِعارِي: ----------------

معاييرُ تقويمِ المَشروع	نعم	لا	مُلاحظات
قامَ كلُّ فردٍ في المجموعةِ بدورهِ على أكملِ وجه.			
نُفِّذَت مراحلُ الخطّةِ وَفقَ الزّمنِ المحدَّدِ.			
البحثُ الذي أَجريْناهُ كانَ منظّماً ومفيداً.			
تمَّ توظيفُ معلوماتِ البحثِ في كلِّ خطوةٍ من خطواتِ التَّنفيذِ.			
عرَضَ الفريقُ نتاجَ عملِهِ عَرضاً نهائيًّاً وبصورةٍ ملائمةٍ في الوقتِ المحدَّدِ.			
الموضوعُ الذي عَرضْناهُ مُهِمٌّ ومتكاملٌ.			
--			

– بعضُ الصّعوباتِ التي واجهَتْنا في أثناءِ تنفيذِ المشروعِ:

– الحُلولُ التي ساعدَتْنا على مواجهةِ الصُّعوباتِ:

– مَقترحاتي لتطويرِ أدائي:

– صُورٌ من مَشروعي:



تدريب منزلي

هيّا لنزرعَ السّفوح
فلًّا وأزهارًا تفوح

ارتفعتِ الهمّةَ للعملِ وقام كلٌّ فردٍ من الفريق بدوره

لغةٌ تجمعُ كلَّ العربِ
نغمًا حلوًا فوقَ الشّفة

بالعلمِ أنا أغدو وأكبر

بالعلمِ أنا دوماً أمهر

أنتم حبّاتُ لؤلؤ كلٌّ منكم له سحرُه الخاصُّ به

دمشق تراتيلُ حبٍّ عميق

وسربُ حمامٍ على الأموي